KARTA KURSU

|  |  |
| --- | --- |
| NAZWA  | Struktury graficzne |
| *NAZWA W J. ANG.*  | *Basic elements of Graphic Design* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| KOD  |  | PUNKTACJA ECTS\*  | 4 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| KOORDYNATOR  |  | ZESPÓŁ DYDAKTYCZNYmgr. Karolina Szafran |

OPIS KURSU (Cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Propedeutyczny kurs projektowania graficznego obejmujący analizę struktury i podstawowych elementów kształtowania komunikatu wizualnego, od umiejętności świadomej organizacji płaszczyzny i przestrzeni, określania relacji między kształtem, barwą, fakturą i układem form plastycznych, poprzez posługiwanie się sygnałem barwnym, kontrastem, skalą czy rytmiką jako nośnikami emocji – do porządkowania ich w struktury znaczeniowe. Celem kursu jest wykształcenie umiejętności świadomej organizacji płaszczyzny i przestrzeni; poprawnego określania relacji między kształtem, barwą, fakturą i układem form obrazowych; świadomego posługiwania się sygnałem barwnym, kontrastem, skalą czy rytmiką jako nośnikami emocji; porządkowania elementów graficznych w struktury znaczeniowe. Kolejnym celem kursu jest zdobycie praktycznych umiejętności z zakresu projektowania komunikacji wizualnej. Zajęcia odbywają się w formie ćwiczeń wykonywanych na zajęciach oraz indywidualnych konsultacji prac z prowadzącym. Ćwiczenia opatrzone są krótkim wstępem teoretycznym, w formie prezentacji multimedialnej. Prace realizowane podczas kursu w większości powinny być wykonane technikami analogowymi. W niektórych przypadkach (np. prezentacja projektu, plansze) prace można wykonać w programach graficznych.  |

|  |
| --- |
| WARUNKI WSTĘPNE  |
| WIEDZA  | Brak wymagań |
| UMIEJĘTNOŚCI | Brak wymagań |
| KURSY | Brak wymagań |

EFEKTY KSZTAŁCENIA

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|   WIEDZA |   Efekt kształcenia dla kursu |   Efekty kształcenia dla kierunku |
| **W 1** Zna podstawowe elementy struktury przekazu wizualnego tj. kompozycja, barwa, proporcja. Posługuje się specjalistyczną terminologią z zakresu projektowania graficznego.  **W 2** Posiada wiedzę na temat psychofizjologii widzenia, ma świadomość wpływu poszczególnych elementów graficznych na percepcję komunikatu wizualnego. **W 3**Zapoznał się z możliwościami wykorzystania wiedzy teoretycznej z zakresu nauk ścisłych i humanistycznych w projektach wizualnych, na podstawie przeglądu przeszłych i aktualnych dokonań artystycznych.  |  **K\_W03****K\_W05****K\_W01** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|        UMIEJĘTNOŚCI |   Efekt kształcenia dla kursu | Efekty kształcenia dla kierunku |
| **U 1**Analizuje struktury dzieła plastycznego ze zrozumieniem relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez nią komunikatem.**U 2** Realizuje kompozycje graficzne świadomie posługując się podstawowymi elementami strukturalnymi dzieła plastycznego. **U 3**Projektuje komunikat wizualny w opraciu o podstawy teoretyczne z zakresu projektowania graficznego i percepcji widzenia, twórczo podchodzi do postawionych zadań i realizuje je w oparciu o przyjęte założenia.  |  **K\_U01****K\_U03****K\_U02****K\_U01** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|        KOMPETENCJE  SPOŁECZNE |   Efekt kształcenia dla kursu | Efekty kształcenia dla kierunku |
| **K 1**Posiada zdolność organizacji pracy własnej w ramach realizacji indywidualnych projektów twórczych. Zadania realizuje kreatywnie wykorzystując swoje zdolności plastyczne oraz wrażliwość estetyczną.  |  **K\_K01** |

|  |
| --- |
| ORGANIZACJA |
| FORMA ZAJĘĆ  |  WYKŁAD (W) | ZAJĘCIA W GRUPACH |
|  A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | EL |  |
| LICZBA GODZIN  |  |  |  | **45** |  |  |  |

OPIS METOD PROWADZENIA ZAJĘĆ

|  |
| --- |
| * Prezentacje dotyczące podstawowej wiedzy na temat elementów strukturalnych obrazu oraz wybranych zagadnień z zakresu psychofizjologii widzenia; ćwiczenia utrwalające i sprawdzające wiedzę teoretyczną zdobytą podczas zajęć, realizowane co tydzień, realizacja dwóch większych, indywidualnych projektów semestralnych, konsultacje i korekty; omawianie w grupie szczegółowych zagadnień, tematów, prac studentów; lektura tekstów teoretycznych.
 |

FORMY SPRAWDZANIA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W1 |  |  | x |  |  | x |  | x |  |  | x |  |  |
| W2 |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  | x |  |  |
| W3 |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  | x |  |  |
| U1 |  |  | x |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |
| U2 |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  | x |  |  |
| U3 |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  | x |  |  |
| K1 |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  | x |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| OCENA  | * – aktywna obecność na zajęciach
* – realizacja zadań zgodnie z założeniami projektowymi
* – oryginalność opracowania projektów własnych
* – spójność formalna, walory estetyczne, szczegółowość opracowania
* – umiejętność nadania struktury i hierarchizowania informacji w opracowaniu
* tekstu i materiału wizualnego
* – metodologia pracy: koncepcje wstępne, szkice, warianty
* – udział w konkursach, wystawach
* – terminowość realizacji zadań semestralnych
 |

|  |  |
| --- | --- |
| UWAGI  |  |

TREŚCI MERYTORYCZNE (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| * Punkt, linia, płaszczyzna – podstawowe elementy kompozycji wizualnej.
* Zasady percepcji według Szkoły Gestalt (zasada bliskości, ciągłości, podobieństwa…)
* Kompozycja (symetria, złamana symetria, asymetria, dynamiczna, statyczna, wertykalna, horyzontalna, diagonalna)
* Układ (grid, moduł, siatka)
* Proporcja (złoty podział, ciąg Fibonacciego)
* Barwa (harmonia barw, akordy barw, kontrasty, przestrzenie barwne, elementy widzenia barw)
* Konstrukcja/dekonstrukcja, porządek/chaos
* Abstrakcja
* Rytm i powtórzenie
* światło, tekstura, skala, ruch, przestrzeń, równowaga, napięcie, ekspresja, ton, kontrast, kadr, wzór.
 |

WYKAZ LITERATURY PODSTAWOWEJ

|  |
| --- |
| W. Kandinsky, *Punkt, linia, płaszczyzna,* wyd. d2d, Kraków 2019W. Strzemiński, *Teoria widzenia*, wyd. literackie, Kraków 1974A. Frutiger, *Człowiek i jego znaki*, wyd. d2d, Kraków 2015 |

WYKAZ LITERATURY UZUPEŁNIAJĄCEJ

|  |
| --- |
| H. R. Bosshard, *Reguła i intuicja. O rozwadze i spontaniczności projektowania*, wyd. d2d, Kraków 2017K. Elam, *Geometria w projektowaniu*, wyd. d2d, Kraków 2019R. Arnheim, *Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka*, wyd. słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2004J. Itten, *Sztuka Barwy*, wyd. d2d, Kraków 2015K. Elam, *Siatki, czyli zasady kompozycji typograficznej*, wyd. d2d, Kraków 2019A. Zausznica, *Nauka o barwie,* PWN, Warszawa 1959J. Żórawski, *Siatka prostych*, wyd. Politechniki Krakowskiej, Kraków 2012*Historia Sztuki,* red. naukowy Stephen Farthing, wyd. Arkady, Warszawa 2019Z. Kolesar, J. Mrowczyk, *Historia projektowania graficznego*, wyd. Karakter, Kraków 2018. |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | - |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 45 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 5 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 5 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej, referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu  | 10 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 25 |
| Przygotowanie do egzaminu | 10 |
| Ogółem bilans czasu pracy | 100 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | 4 |