KARTA KURSU

|  |  |
| --- | --- |
| NAZWA | Struktury graficzne |
| *NAZWA W J. ANG.* | *Basic elements of Graphic Design* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| KOD |  | PUNKTACJA ECTS\* | 4 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| KOORDYNATOR |  | ZESPÓŁ DYDAKTYCZNY  mgr. Karolina Szafran |

OPIS KURSU (Cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Propedeutyczny kurs projektowania graficznego obejmujący analizę struktury i podstawowych elementów kształtowania komunikatu wizualnego, od umiejętności świadomej organizacji płaszczyzny i przestrzeni, określania relacji między kształtem, barwą, fakturą i układem form plastycznych, poprzez posługiwanie się sygnałem barwnym, kontrastem, skalą czy rytmiką jako nośnikami emocji – do porządkowania ich w struktury znaczeniowe. Celem kursu jest wykształcenie umiejętności świadomej organizacji płaszczyzny i przestrzeni; poprawnego określania relacji między kształtem, barwą, fakturą i układem form obrazowych; świadomego posługiwania się sygnałem barwnym, kontrastem, skalą czy rytmiką jako nośnikami emocji; porządkowania elementów graficznych w struktury znaczeniowe. Kolejnym celem kursu jest zdobycie praktycznych umiejętności z zakresu projektowania komunikacji wizualnej.  Zajęcia odbywają się w formie ćwiczeń wykonywanych na zajęciach oraz indywidualnych konsultacji prac z prowadzącym. Ćwiczenia opatrzone są krótkim wstępem teoretycznym, w formie prezentacji multimedialnej.  Prace realizowane podczas kursu w większości powinny być wykonane technikami analogowymi. W niektórych przypadkach (np. prezentacja projektu, plansze) prace można wykonać w programach graficznych. |

|  |  |
| --- | --- |
| WARUNKI WSTĘPNE | |
| WIEDZA | Brak wymagań |
| UMIEJĘTNOŚCI | Brak wymagań |
| KURSY | Brak wymagań |

EFEKTY KSZTAŁCENIA

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| WIEDZA | Efekt kształcenia dla kursu | Efekty kształcenia dla kierunku |
| **W 1**  Zna podstawowe elementy struktury przekazu wizualnego tj. kompozycja, barwa, proporcja. Posługuje się specjalistyczną terminologią z zakresu projektowania graficznego.    **W 2**  Posiada wiedzę na temat psychofizjologii widzenia, ma świadomość wpływu poszczególnych elementów graficznych na percepcję komunikatu wizualnego.  **W 3**  Zapoznał się z możliwościami wykorzystania wiedzy teoretycznej z zakresu nauk ścisłych i humanistycznych w projektach wizualnych, na podstawie przeglądu przeszłych i aktualnych dokonań artystycznych. | **K\_W03**  **K\_W05**  **K\_W01** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| UMIEJĘTNOŚCI | Efekt kształcenia dla kursu | Efekty kształcenia dla kierunku |
| **U 1**  Analizuje struktury dzieła plastycznego ze zrozumieniem relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez nią komunikatem.  **U 2**  Realizuje kompozycje graficzne świadomie posługując się podstawowymi elementami strukturalnymi dzieła plastycznego.  **U 3**  Projektuje komunikat wizualny w opraciu o podstawy teoretyczne z zakresu projektowania graficznego i percepcji widzenia, twórczo podchodzi do postawionych zadań i realizuje je w oparciu o przyjęte założenia. | **K\_U01**  **K\_U03**  **K\_U02**  **K\_U01** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| KOMPETENCJE  SPOŁECZNE | Efekt kształcenia dla kursu | Efekty kształcenia dla kierunku |
| **K 1**  Posiada zdolność organizacji pracy własnej w ramach realizacji indywidualnych projektów twórczych. Zadania realizuje kreatywnie wykorzystując swoje zdolności plastyczne oraz wrażliwość estetyczną. | **K\_K01** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ORGANIZACJA | | | | | | | | | | | | | |
| FORMA ZAJĘĆ | WYKŁAD (W) | ZAJĘCIA W GRUPACH | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | EL |  |
| LICZBA GODZIN |  |  | |  | | **45** | |  | |  | |  | |

OPIS METOD PROWADZENIA ZAJĘĆ

|  |
| --- |
| * Prezentacje dotyczące podstawowej wiedzy na temat elementów strukturalnych obrazu oraz wybranych zagadnień z zakresu psychofizjologii widzenia; ćwiczenia utrwalające i sprawdzające wiedzę teoretyczną zdobytą podczas zajęć, realizowane co tydzień, realizacja dwóch większych, indywidualnych projektów semestralnych, konsultacje i korekty; omawianie w grupie szczegółowych zagadnień, tematów, prac studentów; lektura tekstów teoretycznych. |

FORMY SPRAWDZANIA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W1 |  |  | x |  |  | x |  | x |  |  | x |  |  |
| W2 |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  | x |  |  |
| W3 |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  | x |  |  |
| U1 |  |  | x |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |
| U2 |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  | x |  |  |
| U3 |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  | x |  |  |
| K1 |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  | x |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| OCENA | * – aktywna obecność na zajęciach * – realizacja zadań zgodnie z założeniami projektowymi * – oryginalność opracowania projektów własnych * – spójność formalna, walory estetyczne, szczegółowość opracowania * – umiejętność nadania struktury i hierarchizowania informacji w opracowaniu * tekstu i materiału wizualnego * – metodologia pracy: koncepcje wstępne, szkice, warianty * – udział w konkursach, wystawach * – terminowość realizacji zadań semestralnych |

|  |  |
| --- | --- |
| UWAGI |  |

TREŚCI MERYTORYCZNE (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| * Punkt, linia, płaszczyzna – podstawowe elementy kompozycji wizualnej. * Zasady percepcji według Szkoły Gestalt (zasada bliskości, ciągłości, podobieństwa…) * Kompozycja (symetria, złamana symetria, asymetria, dynamiczna, statyczna, wertykalna, horyzontalna, diagonalna) * Układ (grid, moduł, siatka) * Proporcja (złoty podział, ciąg Fibonacciego) * Barwa (harmonia barw, akordy barw, kontrasty, przestrzenie barwne, elementy widzenia barw) * Konstrukcja/dekonstrukcja, porządek/chaos * Abstrakcja * Rytm i powtórzenie * światło, tekstura, skala, ruch, przestrzeń, równowaga, napięcie, ekspresja, ton, kontrast, kadr, wzór. |

WYKAZ LITERATURY PODSTAWOWEJ

|  |
| --- |
| W. Kandinsky, *Punkt, linia, płaszczyzna,* wyd. d2d, Kraków 2019  W. Strzemiński, *Teoria widzenia*, wyd. literackie, Kraków 1974  A. Frutiger, *Człowiek i jego znaki*, wyd. d2d, Kraków 2015 |

WYKAZ LITERATURY UZUPEŁNIAJĄCEJ

|  |
| --- |
| H. R. Bosshard, *Reguła i intuicja. O rozwadze i spontaniczności projektowania*, wyd. d2d, Kraków 2017  K. Elam, *Geometria w projektowaniu*, wyd. d2d, Kraków 2019  R. Arnheim, *Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka*, wyd. słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2004  J. Itten, *Sztuka Barwy*, wyd. d2d, Kraków 2015  K. Elam, *Siatki, czyli zasady kompozycji typograficznej*, wyd. d2d, Kraków 2019  A. Zausznica, *Nauka o barwie,* PWN, Warszawa 1959  J. Żórawski, *Siatka prostych*, wyd. Politechniki Krakowskiej, Kraków 2012  *Historia Sztuki,* red. naukowy Stephen Farthing, wyd. Arkady, Warszawa 2019  Z. Kolesar, J. Mrowczyk, *Historia projektowania graficznego*, wyd. Karakter, Kraków 2018. |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | - |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 45 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 5 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 5 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej, referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 10 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 25 |
| Przygotowanie do egzaminu | 10 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 100 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 4 |