KARTA KURSU

|  |  |
| --- | --- |
| NAZWA  | Digital craft |
| *NAZWA W J. ANG.*  | *Digital craft* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| KOD  |  | PUNKTACJA ECTS\*  | 4 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| KOORDYNATOR  | mgr Dominika Bobulska | ZESPÓŁ DYDAKTYCZNY |

OPIS KURSU (Cele kształcenia)

|  |
| --- |
| – Nabywanie umiejętności budowania form ilustracyjnych z użyciem warsztatu cyfrowego– Rozwijanie technik i umiejętności rysunkowych i ilustracyjnych, ze szczególnym uwzględnieniem operowania złożoną i dopracowaną w szczegółach formą– Umiejętność dobierania odpowiednich technik, środków i stylistyki do pracy z tematem– Rozwój kreatywnego myślenia poprzez szkice wstępne poprzedzające projekt finalny– Rozwój umiejętności komunikowania swoich koncepcji oraz założeń treściowych i formalnych poprzez autokomentarz i dyskusję o realizowanych projektach Kurs prowadzony w języku polskim. |

|  |
| --- |
| WARUNKI WSTĘPNE  |
| WIEDZA  | Student zna zasady perspektywy i podstawową terminologię związaną z grafiką ilustracyjną, rysunkiem i projektowaniem graficznym. Posiada podstawową wiedzę na temat zagadnień kultury wizualnej. |
| UMIEJĘTNOŚCI | Student posiada podstawowe umiejętności rysunkowe. Umie w stopniu podstawowym obsługiwać narzędzia i oprogramowanie niezbędne do realizacji zadań. Potrafi organizować i dzielić na etapy pracę nad projektem twórczym. |
| KURSY | – |

EFEKTY KSZTAŁCENIA

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|        WIEDZA |   Efekt kształcenia dla kursu |   Efekty kształcenia dla kierunku |
| W 1 Posiada wiedzę o przeszłym i aktualnym projektowaniu wizualnym zorientowanym na przekaz treści, ze szczególnym uwzględnieniem form takich jak plakat, ilustracja i okładka.  W 2 Posiada wiedzę o formalnych, estetycznych, strukturalnych, znaczeniowych  i funkcjonalnych elementach wizualnego utworu projektowego.  W 3 Zna współczesne programy do tworzenia i przetwarzania obrazu wektorowego i bitmapowego. |  K\_W01     K\_W03     K\_W04  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|        UMIEJĘTNOŚCI |   Efekt kształcenia dla kursu | Efekty kształcenia dla kierunku |
| U 1 Posiada i rozwija umiejętności warsztatowe  i kompetencje twórcze niezbędne do realizacji różnorodnych, oryginalnych i autorskich utworów o charakterze dzieła plastycznego służących do komunikacji wizualnej.  U 2 Potrafi projektować dbając o wysoki poziom artystyczny i estetyczny oraz komunikatywność przekazu.  U 3 Potrafi projektować z wykorzystaniem cyfrowych technik tworzenia  i przetwarzania obrazu: wektorowych, bitmapowych.  U 4 Potrafi dokumentować i przedstawiać  w różnorodnej formie swoje projekty (prezentacja materiału wizualnego, opis, mockup). |  K\_U01      K\_U03    K\_U04   K\_U06 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|        KOMPETENCJE  SPOŁECZNE |   Efekt kształcenia dla kursu | Efekty kształcenia dla kierunku |
| K 1 W pracy projektowej podejmuje samodzielne decyzje, w oparciu o indywidualne, niezależne podejście i mając świadomość swoich mocnych stron. K 2 Jest przygotowany do rozwijania swoich kompetencji twórczych, zdobywania  i poszerzania wiedzy oraz umiejętności w warunkach współczensego świata i zmian jakim podlega.  K 3 Podejmuje krytyczną refleksję na temat własnej kreacji, również w kontekście współczesnego projektowania i kultury wizualnej. |  K\_K01     K\_K03     K\_K04 |

|  |
| --- |
| ORGANIZACJA |
| FORMA ZAJĘĆ  |  WYKŁAD (W) | ZAJĘCIA W GRUPACH |
|  A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | EL |  |
| LICZBA GODZIN  |  |  |  | 45 |  |  |  |

OPIS METOD PROWADZENIA ZAJĘĆ

|  |
| --- |
| – Realizacja zadań poprzedzona jest omówieniem ich treści i założeń oraz prezentacją przykładowych realizacji– Student indywidualnie tworzy autorskie interpretacje zadanych tematów i uczestniczy w korektach– Efektem końcowym kursu jest przegląd prac podsumowujący działania artystyczne studenta, oceniający go i dający mu informację zwrotną |

FORMY SPRAWDZANIA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W1 |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  |  |
| W2 |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  |  |
| W3 |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  |  |
| U1 |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  |  |
| U2 |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  |  |
| U3 |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  |  |
| U4 |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  |  |
| K1 |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  |  |
| K2 |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  |  |
| K3 |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| OCENA  | – obecność i aktywny udział w zajęciach– wykonywanie poszczególnych zadań w terminie– realizacja zadań zgodnie z założeniami– walory estetyczne, dopracowanie szczegółów, oryginalność– kreatywność i zaangażowanie w podejściu do tematu na każdym etapie pracy– odpowiednia prezentacja skończonego projektu Na ocenę bardzo dobrą wymagana jest większe zaangażowanie w proces powstawania prac i realizacja wszystkich zadanych tematów na wysokim poziomie artystycznym. |

|  |  |
| --- | --- |
| UWAGI  | – |

TREŚCI MERYTORYCZNE (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1. Przykładowe tematy:
2. – projekt postaci: budowanie formy w oparciu o wybrany kształt, zagadnienie postaci w ruchu, praca nad formą od koncepcji ogólnej do detalu
3. – projekt wzoru: zagadnienie raportu, projektowanie wzoru bezszwowego, praca z bogatą w detal, ornamentalną formą
4. – ilustracja–autoportret: budowanie obrazu mającego komunikować konkretne emocje/stany
5. – plakat wykorzystujący ilustrację: tworzenie wizualnego komunikatu graficznego w oparciu o inną formę artystycznego wyrazu jaką jest film, dobór typografii do ilustracji
6. – dekoracyjna kaligrafia: budowanie rozbudowanej ozdobnej formy z użyciem środków literniczych i ornamentalnych
 |

WYKAZ LITERATURY PODSTAWOWEJ

|  |
| --- |
| 50 lat ilustracji – Lawrence Zeegen, Caroline RobertsNie ma się co obrażać. Nowa polska ilustracja – Patryk MogilnickiThe Fundamentals of Illustration – Lawrence ZeegenA History of Graphic Design – Philip B. Meggs , Alston W. Purvis Rysowanie postaci – Andrew Loomis100 lat polskiej sztuki plakatu – praca zbiorowaPiękni XX-wieczni. Polscy projektanci graficy – pod redakcją Jacka Mrowczyka |

WYKAZ LITERATURY UZUPEŁNIAJĄCEJ

|  |
| --- |
| 1000 polskich okładek – Daniel Mizieliński, Aleksandra Mizielińska500 Years of Illustration: From Albrecht Durer to Rockwell Kent – Howard SimonIllustration Now! (wszystkie tomy) – praca zbiorowaDesign as Art – Bruno MunariThe World of Ornament – David BatterhamHistory of Information Graphics – Sandra RendgenScript lettering for artists – Tommy Thompson Ornate pictoral calligraphy – E. A. LupferAt home with Artistic Penwork – Stephen A. ZillerLetter Fountain – Joep Pohlen |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | - |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 45 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 5 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 5 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | - |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 45 |
| Przygotowanie do egzaminu | - |
| Ogółem bilans czasu pracy | 100 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | 4 |