*Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr…………..*

# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Fotografia Artystyczna |
| Nazwa w j. ang. | Photography |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr hab. H Cader-Pawłowska | Zespół dydaktyczny |
| Dr hab. Beata Długosz  dr M. Łuczak  dr Mirosław Niesyto  prof. H. Cader-Pawłowska |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 6 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Kurs może być realizowany w trybie hybrydowym lub zdalnym.  Program zajęć rozwija wiedzę i umiejętności w obszarze szeroko rozumianej fotografii artystycznej. Zajęcia koncentrują się na poznaniu fotograficznych technik specjalnych, z uwzględnieniem tzw technik szlachetnych. Uczą także wykorzystania nowoczesnych technologii do transformacji obrazu w fotograficznych procesach analogowych. Student nabywa umiejętności posługiwania się profesjonalnym sprzętem fotograficznym, pracy w studio, ciemni fotograficznej, analogowego procesu obróbki negatywowej i pozytywowej, zdobywa umiejętności samodzielnego i świadomego doboru środków wyrazu artystycznego na styku fotografii i technik pokrewnych podczas pracy na zajęciach i poza nimi, nad własnymi tematami. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | — |
| Umiejętności | — |
| Kursy | — |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01: Posiada wiedzę w zakresie współczesnych strategii, stylów i konwencji artystycznych wykorzystujących medium fotografii | K\_W01, |
| W02: Wykazuje się znajomością zagadnień, stylów twórczości w odniesieniu do fotografii. | K\_W03 |
| W03: Zna klasyczne i współczesne techniki i technologie wykorzystywane w fotografii. | K\_W03 |
| W04:Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej w dziedzinie fotografii. | K\_W06 |
| W05:Pogłębia wiedzę warsztatową poszukując nowych sposobów i metod w celu realizacji zamierzonej koncepcji artystycznej. | K\_W01, K\_W02 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01: Potrafi operować obrazem fotograficznym zarówno na potrzeby autoprezentacji jak i autorskiej wypowiedzi z użyciem tego medium | K\_U01, |
| U02:Realizuje prace fotograficzne w oparciu o indywidualne inspiracje z zachowaniem wysokiego poziomu profesjonalizmu warsztatowego i artystycznego. | K\_U02, K\_U03, K\_U08 |
| U03: Wykazuje zrozumienie w stosowaniu adekwatnych rozwiązań warsztatowych, aby realizacja formalna była zgodna z koncepcją. | K\_U03 |
| U04: Wykazuje się umiejętnością twórczego formułowania przekazu artystycznego na styku fotografii, technik pokrewnych i innych mediów. | K\_U08 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01: Wykazuje umiejętność krytycznego podejścia do efektów pracy w medium fotografii | K\_K01, |
| K02: Ma świadomość społecznej roli fotografii | K\_K04 |
| K03: W swojej pracy twórczej stosuje szeroki zakres mediów i narzędzi dobierając je w zależności od potrzeb projektu | K\_K06 |
| K03: Samodzielnie uzupełniania wiedzę z obszaru sztuk wizualnych, klasycznych oraz współczesnych technik obrazowania w celu podnoszenia kwalifikacji | K\_K05 |
| K04: Zna konieczność konfrontacji swojej pracy ze środowiskiem twórczym i szerszą publicznością poprzez prezentację w ramach wystaw lub konkursów | K\_K07 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  | |  | | 50 | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| * wprowadzanie do podstawowych zagadnień z techniki fotograficznej w formie cyklu krótkich wykładów popartych ćwiczeniami praktycznymi. * prezentacja przykładowych realizacji ilustrujących omawiane techniki fotograficzne i problemy formalne * Sformułowanie problemu artystycznego i wypracowanie metody realizacji * Realizacja projektu w pracowniach i poza nimi * samodzielna realizacja prac w ramach zadanych tematów * indywidualne i grupowe omawianie prac |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  | x | x | x |  |  |  |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  | x | x | x |  |  |  |  |  |  |
| W03 |  |  |  |  | x | x | x |  |  |  |  |  |  |
| W04 |  |  |  |  | x | x | x |  |  |  |  |  |  |
| W05 |  |  |  |  | x | x | x |  |  |  |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  | x | x | x |  |  |  |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  | x | x | x |  |  |  |  |  |  |
| U03 |  |  |  |  | x | x | x |  |  |  |  |  |  |
| U04 |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  | x | x | x |  |  |  |  |  |  |
| K02 |  |  |  |  | x | x | x |  |  |  |  |  |  |
| K03 |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  |  |
| K04 |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | * obecność na zajęciach * realizacja prac na zadane tematy * postępy osiągnięte w trakcie semestru * zastosowanie środków do podjętego tematu |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| zapoznanie się ze znaczącymi technikami fotograficznymi oraz tzw technikami szlachetnymi  praktyczne wykorzystanie oświetlenia w pracy studyjnej  aranżacja planu zdjęciowego  sposoby pomiaru światła  zarys historii fotografii  konwencje w fotografii |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| 1 Dederko Witold - Guma warszawska. Chromianowa technika fotograficzna.Warszawa 1983. Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury.  2 Józefina Bransch - Walczak, Agnieszka Jemielity -  KSZTAŁTOWANIE OBRAZU W FOTOGRAFII - FOTOGRAFIA NA PODŁOŻACH NIETYPOWYCH Towarzystwo Słowaków w Polsce, Kraków  1998 r., wydanie I  3 |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| <https://www.szerokikadr.pl/poradnik/fotograficzne-techniki-szlachetne-cyjanotypia> |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 75 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | — |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 15 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | — |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 5 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 55 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 150 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 6 |