KARTA KURSU

|  |  |
| --- | --- |
| NAZWA | Pracownia papieru II |
| *NAZWA W J. ANG.* | *Paper Atelier II* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| KOD |  | PUNKTACJA ECTS\* | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| KOORDYNATOR | Prof. dr hab. Grażyna Brylewska | Prof. dr hab. Grażyna Brylewska |

OPIS KURSU (Cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Studenci poznają krótką historię papieru i wybrane przykłady jego obecności w designie światowym. Poznają technologię wytwarzania papieru czerpanego i jego barwienia w warunkach pracownianych, (obróbka celulozy i roślin krajowych). Poznają proces uzyskiwania mas papierniczych z materiałów recyclingowych.  Kurs prowadzony w języku polskim |

|  |  |
| --- | --- |
| **WARUNKI WSTĘPNE** | |
| **WIEDZA** |  |
| **KURSY** |  |

EFEKTY KSZTAŁCENIA

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| WIEDZA | Efekt kształcenia dla kursu | Efekty kształcenia dla kierunku |
| W 01 – zna podstawową wiedzę o historii papieru  W 02 –zna przykłady dorobku polskich i zagranicznych projektantów i artystów, używających papieru jako tworzywa  W03 - posiada podstawową wiedzę o technologii czerpania papieru, jego barwieniu w masie i kształtowaniu zaprojektowanych form | K\_W01  K\_W02  K\_W09 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| UMIEJĘTNOŚCI | Efekt kształcenia dla kursu | Efekty kształcenia dla kierunku |
| U01- poznaje proces uzyskiwania pulp papierniczych z roślin krajowych i celulozy  U02 –wykonuje autorskie prace na płaszczyźnie z papieru czerpanego o zróżnicowanej fakturze, grubości i kolorze  U03 –eksperymentuje z szablonami, umie stosować ażury i efekty reliefu | K\_U03  K\_U06  K\_K07 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| KOMPETENCJE  SPOŁECZNE | Efekt kształcenia dla kursu | Efekty kształcenia dla kierunku |
| K 01-wykazuje motywację i umiejętność organizacji pracy własnej  K02-umie szukać, analizować i interpretować potrzebne informacje  K 03-Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności | K\_K01  K\_K02  K\_K03 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ORGANIZACJA | | | | | | | | | | | | | |
| FORMA ZAJĘĆ | WYKŁAD (W) | ZAJĘCIA W GRUPACH | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | EL |  |
| LICZBA GODZIN |  |  | |  | | 25 | |  | |  | |  | |

OPIS METOD PROWADZENIA ZAJĘĆ

|  |
| --- |
| - omówienie problematyki kursu, uzupełnione przygotowaną prezentacją poszerzającą obszar wiedzy o współczesnej sztuce papieru  -wprowadzenie w zagadnienia technologii czerpania papieru  - liczne eksperymenty formalne  -korekty indywidualne i rozmowy w grupie w miarę postępów pracy  --wykonanie indywidualnych form i faktur oraz ich dokumentacja  -semestralny przegląd prac i ich ocena |

FORMY SPRAWDZANIA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Przegląd prac semestralnych |
| W1 |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  |  |  |
| W2 |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  |  | x |
| W3 |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  |  | x |
| U1 |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  | x |
| U2 |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  | x |
| U3 |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  | x |
| K1 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  | x |
| K2 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  | x |
| K3 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  | x |

|  |  |
| --- | --- |
| OCENA | -obecność i praca w trakcie zajęć  - ocena wykonanych prac  - celowość i sposób użycia wybranej techniki pozyskiwania papieru  - ocena oryginalności rozwiązań formalnych  - ocena zdobytych umiejętności związanych z technologią czerpania papieru |

|  |  |
| --- | --- |
| UWAGI |  |

TREŚCI MERYTORYCZNE (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| - poszukiwania fakturalne na płaszczyźnie, papier z celulozy i roślin  - prace z materiałów recyclingowych  - ćwiczenia kolorystyczne na płaszczyźnie inspirowane naturą  - prace z użyciem szablonów  -utworzenie indywidualnego próbnika uzyskanych efektów w formie książki artystycznej |

WYKAZ LITERATURY PODSTAWOWEJ

|  |
| --- |
| J.Dąbrowski, J. Siniarska-Czaplicka Rękodzieło papiernicze-f ragmenty |

WYKAZ LITERATURY UZUPEŁNIAJĄCEJ

|  |
| --- |
| - katalogi z wystaw sztuki papieru  -100 x Papier – Eine Auswahl aus der Sammlung Papier als kunstlerisches Medium |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie  z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 25 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 5 |
| Ilość godzin pracy studenta  bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 5 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się  z niezbędną literaturą przedmiotu | - |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 10 |
| Przygotowanie do egzaminu (przeglądu) | 5 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 50 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 2 |