KARTA KURSU

|  |  |
| --- | --- |
| NAZWA  |  Pracownia papieru II |
| *NAZWA W J. ANG.*  |  *Paper Atelier II* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| KOD  |  | PUNKTACJA ECTS\*  | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| KOORDYNATOR  |  Prof. dr hab. Grażyna Brylewska  | Prof. dr hab. Grażyna Brylewska  |

OPIS KURSU (Cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Studenci poznają krótką historię papieru i wybrane przykłady jego obecności w designie światowym. Poznają technologię wytwarzania papieru czerpanego i jego barwienia w warunkach pracownianych, (obróbka celulozy i roślin krajowych). Poznają proces uzyskiwania mas papierniczych z materiałów recyclingowych. Kurs prowadzony w języku polskim |

|  |
| --- |
| **WARUNKI WSTĘPNE**  |
| **WIEDZA**  |  |
| **KURSY** |  |

EFEKTY KSZTAŁCENIA

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|        WIEDZA |   Efekt kształcenia dla kursu |   Efekty kształcenia dla kierunku |
| W 01 – zna podstawową wiedzę o historii papieruW 02 –zna przykłady dorobku polskich i zagranicznych projektantów i artystów, używających papieru jako tworzywaW03 - posiada podstawową wiedzę o technologii czerpania papieru, jego barwieniu w masie i kształtowaniu zaprojektowanych form |  K\_W01 K\_W02 K\_W09 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|        UMIEJĘTNOŚCI |   Efekt kształcenia dla kursu | Efekty kształcenia dla kierunku |
| U01- poznaje proces uzyskiwania pulp papierniczych z roślin krajowych i celulozyU02 –wykonuje autorskie prace na płaszczyźnie z papieru czerpanego o zróżnicowanej fakturze, grubości i kolorze U03 –eksperymentuje z szablonami, umie stosować ażury i efekty reliefu | K\_U03K\_U06K\_K07 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|        KOMPETENCJE  SPOŁECZNE |   Efekt kształcenia dla kursu | Efekty kształcenia dla kierunku |
| K 01-wykazuje motywację i umiejętność organizacji pracy własnejK02-umie szukać, analizować i interpretować potrzebne informacje K 03-Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności | K\_K01K\_K02K\_K03 |

|  |
| --- |
| ORGANIZACJA |
| FORMA ZAJĘĆ  |  WYKŁAD (W) | ZAJĘCIA W GRUPACH |
|  A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | EL |  |
| LICZBA GODZIN  |  |  |  | 25 |  |  |  |

OPIS METOD PROWADZENIA ZAJĘĆ

|  |
| --- |
| - omówienie problematyki kursu, uzupełnione przygotowaną prezentacją poszerzającą obszar wiedzy o współczesnej sztuce papieru -wprowadzenie w zagadnienia technologii czerpania papieru- liczne eksperymenty formalne -korekty indywidualne i rozmowy w grupie w miarę postępów pracy--wykonanie indywidualnych form i faktur oraz ich dokumentacja -semestralny przegląd prac i ich ocena |

FORMY SPRAWDZANIA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Przegląd prac semestralnych |
| W1 |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  |  |  |
| W2 |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  |  | x |
| W3 |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  |  | x |
| U1 |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  | x |
| U2 |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  | x |
| U3 |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  | x |
| K1 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  | x |
| K2 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  | x |
| K3 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  | x |

|  |  |
| --- | --- |
| OCENA  |  -obecność i praca w trakcie zajęć- ocena wykonanych prac- celowość i sposób użycia wybranej techniki pozyskiwania papieru- ocena oryginalności rozwiązań formalnych - ocena zdobytych umiejętności związanych z technologią czerpania papieru |

|  |  |
| --- | --- |
| UWAGI  |  |

TREŚCI MERYTORYCZNE (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| - poszukiwania fakturalne na płaszczyźnie, papier z celulozy i roślin- prace z materiałów recyclingowych- ćwiczenia kolorystyczne na płaszczyźnie inspirowane naturą- prace z użyciem szablonów -utworzenie indywidualnego próbnika uzyskanych efektów w formie książki artystycznej |

WYKAZ LITERATURY PODSTAWOWEJ

|  |
| --- |
| J.Dąbrowski, J. Siniarska-Czaplicka Rękodzieło papiernicze-f ragmenty |

WYKAZ LITERATURY UZUPEŁNIAJĄCEJ

|  |
| --- |
| - katalogi z wystaw sztuki papieru-100 x Papier – Eine Auswahl aus der Sammlung Papier als kunstlerisches Medium |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi  | Wykład  |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)  | 25 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym  | 5 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi  | Lektura w ramach przygotowania do zajęć  | 5 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu  | - |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)  | 10 |
| Przygotowanie do egzaminu (przeglądu)  | 5 |
| Ogółem bilans czasu pracy  | 50 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika  | 2 |