**PROGRAM STUDIÓW WYŻSZYCH ROZPOCZYNAJĄCYCH SIĘ**

**W ROKU AKADEMICKIM** 2021/2022

data zatwierdzenia przez Radę Instytutu Grafiki i Wzornictwa:

28.05.2021

korekta 07.09.2021

pieczęć i podpis dyrektora

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Studia wyższe  na kierunku | | Grafika | | | |
| Dziedzina/y | | Dziedzina sztuki | | | |
| Dyscyplina wiodąca  (% udział) | | Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki 93% | | | |
| Pozostałe dyscypliny  (% udział) | | Nauki o sztuce 7% | | | |
| Poziom | | Studia I stopnia | | | |
| Profil | | Ogólnoakademicki | | | |
| Forma prowadzenia | | Stacjonarna | | | |
| Specjalności | | brak | | | |
| Punkty ECTS | | 180 | | | |
| Czas realizacji  (liczba semestrów) | | 6 | | | |
| Uzyskiwany  tytuł zawodowy | | licencjat | | | |
| Warunki przyjęcia na studia | | Dwuetapowy dodatkowy egzamin wstępny (uzdolnień).  etap I: Przegląd prac kandydata tzw. teczki. Kandydat przesyła do przeglądu prace w formie prezentacji pdf. W skład prezentacji może wejść max. 25 wykonanych przez kandydata prac rysunkowych, graficznych, fotograficznych, malarskich, projektowych (np. plakatów, ilustracji), szkicowniki, dokumentacje prac intermedialnych, przestrzennych, screeny prac video i filmów animowanych itd. Celem tego etapu jest poznanie umiejętności plastycznych oraz możliwości kreacyjnych kandydata. II etap: Rozmowa kwalifikacyjna online. Autoprezentacja kandydata (do 5 min.). Przygotowanie krótkiej wypowiedzi potwierdzającej zainteresowania w dziedzinie sztuk wizualnych, w szczególności dotyczące grafiki artystycznej lub (oraz) projektowej, ilustracji, wystaw w muzeach i galeriach sztuki współczesnej, bieżących wydarzeń kulturalnych.  O przejściu do drugiego etapu decyduje uzyskanie pozytywnej oceny w I etapie rekrutacji. | | | |
| Symbol efektu kierunkowego | | Kierunkowe efekty uczenia się | | Odniesienie do efektów uczenia się zgodnych  z Polską Ramą Kwalifikacji | |
| Symbol charakterystyk uniwersalnych I stopnia[[1]](#footnote-1) | Symbol charakterystyk II stopnia[[2]](#footnote-2) |
|  | | WIEDZA | |  |  |
| K\_W01 | | posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie grafiki artystycznej i projektowej oraz zna zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych | | P6U\_W | P6S\_WG |
| K\_W02 | | wykazuje znajomość problemów formy plastycznej, struktury formalnej dzieła plastycznego, intermedialnego i multimedialnego | | P6U\_W | P6S\_WG |
| K\_W03 | | wykazuje znajomość sposobów kreowania  i interpretowania przekazu artystycznego  w projektowaniu graficznym | | P6U\_W | P6S\_WG |
| K\_W04 | | posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu historii sztuki, historii grafiki, historii fotografii, historii projektowania graficznego, doktryn filozoficznych, estetyki i zjawisk kultury współczesnej | | P6U\_W | P6S\_WG |
| K\_W05 | | wykazuje się znajomością epok, stylów  i konwencji artystycznych w sztuce oraz tradycji twórczych i odtwórczych związanych z nimi | | P6U\_W | P6S\_WG |
| K\_W06 | | orientuje się w zjawiskach kultury współczesnej i krytycznie rozpoznaje trendy rozwojowe w sztuce współczesnej | | P6U\_W | P6S\_WG |
| K\_W07 | | posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie technologii analogowych i cyfrowych stosowanych w kreacjach graficznych i projektach multimedialnych | | P6U\_W | P6S\_WG |
| K\_W08 | | jest świadomy powiązań i zależności pomiędzy wiedzą teoretyczną i praktyczną w twórczości artystycznej | | P6U\_W | P6S\_WG |
| K\_W09 | | posiada wiedzę w zakresie prawa autorskiego, marketingu, etyki, zasad rynkowych, prawnych i finansowych zawodu artysty grafika | | P6U\_W | P6S\_WG |
| K\_W10 | | jest świadomy dylematów współczesnej cywilizacji, praw autorskich, uwarunkowań ekonomicznych i prawnych na rynku zawodowym w dziedzinie grafiki | | P6U\_W | P6S\_WG |
|  | | UMIEJĘTNOŚCI | |  |  |
| K\_U01 | | wykazuje się zdolnością świadomego wykorzystania formalnej struktury dzieła plastycznego do wyrażania określonych treści we własnych koncepcjach artystycznych | | P6U\_U | P6S\_UW |
| K\_U02 | | potrafi samodzielnie dobrać właściwą technikę i środki formalne do zamiaru projektowego i artystycznego | | P6U\_U | P6S\_UW |
| K\_U03 | | potrafi wykorzystać wyobraźnię intuicję  i emocjonalność w kreowaniu dzieła artystycznego oraz projektowego łącząc różne koncepcje artystyczne i stylistyczne | | P6U\_U | P6S\_UW |
| K\_U04 | | umie posługiwać się technikami warsztatowymi w kreowaniu dzieła artystycznego i projektowego oraz rozwijać te umiejętności w samodzielnej pracy twórczej | | P6U\_U | P6S\_UW  P6S\_UU |
| K\_U05 | | potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu historii i teorii sztuki, estetyki, socjologii sztuki, interpretacji dzieła plastycznego  a w szczególności dzieła graficznego  w celu przygotowania wypowiedzi ustnych i pisemnych | | P6U\_U | P6S\_UK |
| K\_U06 | | ma zdolność porozumiewania się na tematy zagadnień grafiki i innych dyscyplin artystycznych na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego | | P6U\_U | P6S\_UK |
| K\_U07 | | wykazuje się umiejętnością podejmowania działań autopromocyjnych i wystąpień publicznych | | P6U\_U | P6S\_UK |
| K\_U08 | | potrafi współdziałać z innymi osobami  w pracach zespołowych | | P6U\_U | P6S\_UO |
| K\_U09 | | ma motywację do ciągłego doskonalenia umiejętności i wzbogacania wiedzy oraz wyszukiwania, analizowania i interpretowania informacji oraz organizowania pracy własnej | | P6U\_U | P6S\_UU  P6S\_KR |
|  | | KOMPETENCJE SPOŁECZNE | |  |  |
| K\_K01 | | jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy  i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów zawodowych | | P6U\_K | P6S\_KK |
| K\_K02 | | posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej | | P6U\_K | P6S\_KK |
| K\_K03 | | posiada umiejętność samooceny oraz budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych i w obszarze szeroko pojmowanej kultury | | P6U\_K | P6S\_KK |
| K\_K04 | | w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną twórczość posiada umiejętność współpracy i integracji w realizacji zespołowych zadań oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności | | P6U\_K | P6S\_KO  P6S\_KR |

|  |  |
| --- | --- |
| Sylwetka absolwenta | Absolwent posiada interdyscyplinarną wiedzę z zakresu historii sztuki, historii kultury  i cywilizacji, etyki, estetyki oraz filozofii. Posiada wiedzę i umiejętności warsztatowe oraz artystyczne w zakresie grafiki i obszarów pokrewnych, umożliwiające podejmowanie twórczości własnej oraz pracy w zespole.  Jest przygotowany do posługiwania się tradycyjnymi i nowoczesnymi środkami przekazu artystycznego w twórczości graficznej i projektowaniu graficznym. Zna klasyczne techniki graficzne oraz współczesne techniki cyfrowe.  Absolwent potrafi brać aktywny udział w życiu środowiska artystycznego jako samodzielny artysta grafik. Potrafi realizować wystawy indywidualne, uczestniczy  w wystawach zbiorowych i konkursach. Jest przygotowany do pracy w instytucjach kultury, wydawnictwach, studiach projektowych.  Absolwent posiada zdolności kreacyjne, sprawność warsztatową z dziedziny ilustracji, komiksu, storyboardu, fotografii, rysunku, filmu animowanego.  Absolwent zna język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.  Uzyskany stopień zawodowy daje prawo do podjęcia studiów drugiego stopnia oraz studiów podyplomowych. |
| Uzyskiwane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe | Celem studiów jest uzyskanie wykształcenia zawodowego w zakresie grafiki warsztatowej, użytkowej oraz działań pokrewnych, w oparciu o wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne. Studia zapewniają zdobycie wiedzy ogólnohumanistycznej kształtującej świadomość twórczą i kompetencje zawodowe.  Absolwent ma uprawnienia i kwalifikacje do podjęcia pracy jako samodzielny artysta grafik, realizowania wystaw, pracy w instytucjach kultury, wydawnictwach, studiach projektowych. |
| Dostęp do dalszych studiów | Możliwość kontynuacji – studia magisterskie II stopnia, studia podyplomowe. |

|  |  |
| --- | --- |
| Jednostka naukowo-dydaktyczna właściwa merytorycznie dla tych studiów | Instytut Sztuki i Designu |

**PLAN STUDIÓW W UKŁADZIE SEMESTRALNYM**

semestr 1

zajęcia dydaktyczne – podstawowe

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| kod kursu | nazwa kursu | godziny kontaktowe | | | | | | | | E/- | punkty ECTS |
| W | zajęć w grupach | | | | | E-learning | razem |
| A | K | L | S | P |
|  | Historia i teoria sztuki A | 25 |  |  |  |  |  |  | 25 | ZO | **2** |
|  | Zagadnienia kultury współczesnej | 15 |  |  |  |  |  |  | 15 | Z | **1** |
|  | Ochrona własności intelektualnej |  |  |  |  |  |  | 15 | 15 | Z | **1** |
|  | Malarstwo A |  |  |  | 45 |  |  |  | 45 | ZO | **3** |
|  | Rysunek A |  |  |  | 90 |  |  |  | 90 | ZO | **6** |
|  | Podstawy grafiki warsztatowej I |  |  |  | 45 |  |  |  | 45 | ZO | **4** |
|  | Podstawy grafiki warsztatowej II |  |  |  | 45 |  |  |  | 45 | ZO | **4** |
|  | Struktury wizualne |  |  |  | 45 |  |  |  | 45 | ZO | **3** |
|  | Edytory grafiki |  |  |  | 45 |  |  |  | 45 | ZO | **3** |
|  | Liternictwo i typografia A |  |  |  | 45 |  |  |  | 45 | ZO | **3** |
|  | | 40 |  |  | 360 |  |  | 15 | 415 |  | **30** |

pozostałe zajęcia

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| kod zajęć | rodzaj zajęć | godz. | tyg. | punkty ECTS | kod grupy zajęć |
|  | Szkolenie w zakresie techniki korzystania z biblioteki | 2 |  | 0 |  |
|  | Szkolenie w zakresie BHK | 4 |  | 0 |  |
|  | |  | |  |  |

semestr 2

zajęcia dydaktyczne – podstawowe

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| kod kursu | nazwa kursu | godziny kontaktowe | | | | | | | | E/- | punkty ECTS |
| W | zajęć w grupach | | | | | E-learning | razem |
| A | K | L | S | P |
|  | Historia i teoria sztuki B | 25 |  |  |  |  |  |  | 25 | ZO | **2** |
|  | Rysunek B |  |  |  | 90 |  |  |  | 90 | ZO | **6** |
|  | Malarstwo B |  |  |  | 45 |  |  |  | 45 | ZO | **4** |
|  | Podstawy grafiki warsztatowej III |  |  |  | 45 |  |  |  | 45 | ZO | **4** |
|  | Podstawy grafiki warsztatowej IV |  |  |  | 45 |  |  |  | 45 | ZO | **4** |
|  | Podstawy projektowania graficznego A |  |  |  | 45 |  |  |  | 45 | ZO | **3** |
|  | Liternictwo i typografia B |  |  |  | 45 |  |  |  | 45 | ZO | **3** |
|  | | 25 |  |  | 315 |  |  |  | 340 |  | **26** |

Kursy do wyboru

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| kod kursu | nazwa kursu | godziny kontaktowe | | | | | | | | E/- | punkty ECTS |
| W | zajęć w grupach | | | | | E-learning | razem |
| A | K | L | S | P |
|  | Język obcy A (angielski, francuski, niemiecki, rosyjski), poziom B2 |  |  | 40 |  |  |  |  | 40 | Z | **3** |
|  | Moduł science | 15 |  |  |  |  |  |  |  | Z | **1** |
|  | | 15 |  | 40 |  |  |  |  | 55 |  | **4** |

semestr 3

zajęcia dydaktyczne – podstawowe

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| kod kursu | nazwa kursu | godziny kontaktowe | | | | | | | | E/- | punkty ECTS |
| W | zajęć w grupach | | | | | E-learning | razem |
| A | K | L | S | P |
|  | Historia grafiki | 15 |  |  |  |  |  |  | 15 | E | **1** |
|  | Historia fotografii | 15 |  |  |  |  |  |  | 15 | E | **1** |
|  | Filozofia z elementami estetyki | 25 |  |  |  |  |  |  | 25 | Z | **2** |
|  | Podstawy grafiki internetowej |  |  |  | 45 |  |  |  | 45 | ZO | **3** |
|  | Rysunek C |  |  |  | 45 |  |  |  | 45 | ZO | **3** |
|  | Fotografia A |  |  |  | 45 |  |  |  | 45 | ZO | **3** |
|  | Podstawy obrazu cyfrowego |  |  |  | 45 |  |  |  | 45 | ZO | **3** |
|  | Projektowanie graficzne A |  |  |  | 45 |  |  |  | 45 | ZO | **3** |
|  | Grafika ilustracyjna |  |  |  | 45 |  |  |  | 45 | ZO | **3** |
|  | | 55 |  |  | 270 |  |  |  | 325 |  | **22** |

Kursy do wyboru

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| kod kursu | nazwa kursu | godziny kontaktowe | | | | | | | | E/- | punkty ECTS |
| W | zajęć w grupach | | | | | E-learning | razem |
| A | K | L | S | P |
|  | Grafika warsztatowa A (druk wklęsły, druk płaski, druk wypukły, sitodruk) |  |  |  | 45 |  |  |  | 45 | ZO | **3** |
|  | Język obcy B (angielski, francuski, rosyjski, niemiecki), poziom B2 |  |  | 40 |  |  |  |  | 40 | Z | **3** |
|  | Moduł kultura fizyczna |  | 30 |  |  |  |  |  | 30 | Z | **-** |
| 0 | |  | 30 | 40 | 45 |  |  |  | 115 |  | **6** |

pozostałe zajęcia – do wyboru

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| kod zajęć | rodzaj zajęć | godz. |  | punkty ECTS |
|  | Warsztaty artystyczne / plener | 45 | Z | **2** |
|  | | 45 |  | **2** |

semestr 4

zajęcia dydaktyczne – podstawowe

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| kod kursu | nazwa kursu | godziny kontaktowe | | | | | | | | E/- | punkty ECTS |
| W | zajęć w grupach | | | | | E-learning | razem |
| A | K | L | S | P |
|  | Historia projektowania graficznego | 15 |  |  |  |  |  |  | 15 | E | **1** |
|  | Psychologia reklamy | 10 |  |  |  |  |  |  | 10 | Z | **1** |
|  | Komiks |  |  |  | 45 |  |  |  | 45 | ZO | **3** |
|  | Rysunek D |  |  |  | 45 |  |  |  | 45 | ZO | **3** |
|  | Fotografia B |  |  |  | 45 |  |  |  | 45 | ZO | **3** |
|  | Obraz cyfrowy |  |  |  | 45 |  |  |  | 45 | ZO | **3** |
|  | Projektowanie graficzne B |  |  |  | 45 |  |  |  | 45 | ZO | **3** |
|  | Podstawy animacji |  |  |  | 45 |  |  |  | 45 | ZO | **3** |
|  | Metodologia teorii sztuki | 15 |  |  |  |  |  |  | 15 |  | **1** |
|  | | 40 |  |  | 270 |  |  |  | 310 |  | **21** |

Kursy do wyboru

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| kod kursu | nazwa kursu | godziny kontaktowe | | | | | | | | E/- | punkty ECTS |
| W | zajęć w grupach | | | | | E-learning | razem |
| A | K | L | S | P |
|  | Grafika warsztatowa B (druk wklęsły, druk płaski, druk wypukły, sitodruk) |  |  |  | 45 |  |  |  | 45 | ZO | 5 |
|  | Język obcy C (angielski, francuski, niemiecki, rosyjski), poziom B2 |  |  | 30 |  |  |  |  | 30 | E | **4** |
|  | Moduł kultura fizyczna |  | 30 |  |  |  |  |  | 30 | Z | **-** |
|  | |  | 30 | 30 | 45 |  |  |  | 105 |  | **9** |

semestr 5

zajęcia dydaktyczne – podstawowe

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| kod kursu | nazwa kursu | godziny kontaktowe | | | | | | | | E/- | punkty ECTS |
| W | zajęć w grupach | | | | | E-learning | razem |
| A | K | L | S | P |
|  | Filozofia sztuki A | 15 |  |  |  |  |  |  | 15 | ZO | **1** |
|  | Autopromocja i marketing sztuki A | 25 |  |  |  |  |  |  | 25 | E | **2** |
|  | Projektowanie portfolio |  |  |  | 15 |  |  |  | 15 | ZO | **1** |
|  | Rysunek E |  |  |  | 45 |  |  |  | 45 | ZO | **3** |
|  | Podstawy multimediów |  |  |  | 45 |  |  |  | 45 | ZO | **3** |
|  | | 40 |  |  | 105 |  |  |  | 145 |  | **10** |

Kursy do wyboru

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| kod kursu | nazwa kursu | godziny kontaktowe | | | | | | | | E/- | punkty ECTS |
| W | zajęć w grupach | | | | | E-learning | razem |
| A | K | L | S | P |
|  | Prac. Proj. A (projektowanie graficzne C, grafika edytorska) |  |  |  | 45 |  |  |  | 45 | ZO | **5** |
|  | Prac. Art. I A (fotografia, obraz cyfrowy, ilustracja, animacja, druk wklęsły, druk płaski, druk wypukły, sitodruk) |  |  |  | 45 |  |  |  | 45 | ZO | **5** |
|  | Prac. Art. II A (fotografia, obraz cyfrowy, ilustracja, animacja, druk wklęsły, druk płaski, druk wypukły, sitodruk) |  |  |  | 45 |  |  |  | 45 | ZO | **5** |
|  | |  |  |  | 90 |  |  |  | 90 |  | **15** |

Kursy do wyboru - moduł praca dyplomowa

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| kod kursu | nazwa kursu | godziny kontaktowe | | | | | | | | E/- | punkty ECTS |
| W | zajęć w grupach | | | | | E-learning | razem |
| A | K | L | S | P |
|  | Seminarium licencjackie |  |  |  |  | 20 |  |  | 20 | Z | **2** |
|  | |  |  |  |  | 20 |  |  | 20 |  | **2** |

pozostałe zajęcia – do wyboru

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| kod zajęć | rodzaj zajęć | godz. |  | punkty ECTS |
|  | Praktyki zawodowe w instytucjach kultury, wydawnictwach, agencjach graficznych | 30 | Z | **3** |
|  | | 30 |  | **3** |

semestr 6

zajęcia dydaktyczne – podstawowe

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| kod kursu | nazwa kursu | godziny kontaktowe | | | | | | | | E/- | punkty ECTS |
| W | zajęć w grupach | | | | | E-learning | razem |
| A | K | L | S | P |
|  | Rysunek F |  |  |  | 45 |  |  |  | 45 | ZO | **5** |
|  | |  |  |  | 45 |  |  |  | 45 |  | **5** |

Kursy do wyboru

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| kod kursu | nazwa kursu | godziny kontaktowe | | | | | | | | E/- | punkty ECTS |
| W | zajęć w grupach | | | | | E-learning | razem |
| A | K | L | S | P |
|  | Pracownia projektowa B (projektowanie graficzne D, grafika edytorska) |  |  |  | 45 |  |  |  | 45 | ZO | **5** |
|  | Pracownia artystyczna I B (fotografia, obraz cyfrowy, ilustracja, animacja, druk wklęsły, druk płaski, druk wypukły, sitodruk) |  |  |  | 45 |  |  |  | 45 | ZO | **5** |
|  | Pracownia artystyczna II B (fotografia, obraz cyfrowy, ilustracja, animacja, druk wklęsły, druk płaski, druk wypukły, sitodruk) |  |  |  | 45 |  |  |  | 45 | ZO | **5** |
|  | |  |  |  | 135 |  |  |  | 135 |  | **15** |

Kursy do wyboru - moduł praca dyplomowa

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| kod kursu | nazwa kursu | godziny kontaktowe | | | | | | | | E/- | punkty ECTS |
| W | zajęć w grupach | | | | | E-learning | razem |
| A | K | L | S | P |
|  | Seminarium licencjackie |  |  |  |  | 25 |  |  | 25 | Z | **2** |
|  | Licencjacka pracownia dyplomowa |  |  |  | 60 |  |  |  | 60 | Z | **5** |
|  | |  |  |  | 60 | 25 |  |  | 85 |  | **7** |

egzamin dyplomowy

|  |  |
| --- | --- |
| tematyka | punkty ECTS |
| Licencjacki egzamin dyplomowy (obrona dyplomu) dotyczy teoretycznej (pisemnej) pracy dyplomowej i dyplomu artystycznego, który jest prezentowany w trakcie egzaminu. Prezentacji dyplomu artystycznego towarzyszy prezentacja zestawu wybranych przez studenta prac, zrealizowanych w ramach kursów: Rysunek, Grafika warsztatowa oraz Pracownia artystyczna i Pracownia projektowa w 5 i 6 semestrze studiów. Dopuszcza się możliwość dołączenia prac zrealizowanych w ramach innych kursów. | **3** |

1. Zgodnie z załącznikiem do ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji   
   (Dz.U. 2018, poz. 2153 ) [↑](#footnote-ref-1)
2. Zgodnie z załącznikiem do rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r.. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz.U. 2018 poz. 2218) . [↑](#footnote-ref-2)