*Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr RD/Z.0201-3/2020*

# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Sitodruk |
| Nazwa w j. ang. | SILKSCREEN |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr hab. Stanisław Cholewa | Zespół dydaktyczny |
| dr hab. Stanisław Cholewa Mgr Mateusz Rafalski |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 4 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Kurs może być realizowany w trybie hybrydowym lub zdalnym.  Celem kursu jest:  -poszerzanie znajomości sposobów realizacji oryginalnych koncepcji artystycznych w wybranej technice warsztatowej  -gromadzenie doświadczeń twórczych rozwijających świadomość artystyczną  -rozwijanie wyobraźni i biegłości w zakresie technicznej realizacji obrazu graficznego w wybranej technice warsztatowej  -wykorzystywanie specyfiki wybranej techniki warsztatowej w oryginalnej kreacji artystycznej  -poszerzanie orientacji w zakresie tradycji i współczesności wybranej techniki warsztatowej oraz technik pochodnych i pokrewnych  Kurs prowadzony w języku polskim |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza |  |
| Umiejętności |  |
| Kursy | Treści kursu są dostosowane indywidualnie do każdego studenta w zależności od jego tematu badawczego oraz stopnia zaawansowania.  Stopień zaawansowania dostosowany do poziomu studenta. Możliwe jest uczestniczenie w kursie od podstaw lub jako kontynuacja uczestnictwa z poprzednich semestrów studiów. |

Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01- Ma wiedzę na temat krytycznego ujmowania obserwowanej rzeczywistości, jej twórczych interpretacji oraz tworzenia dzieł sztuki przy użyciu technik sitodruku.  W02 - Wykazuje się pogłębioną znajomością zagadnień dyscypliny sitodruku, zna twórczość artystów operujących tą techniką  W03- Zna klasyczne i współczesne techniki i technologie sitodruku | K\_W01      K\_W02  K\_W03 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01- Potrafi planować i realizować oryginalne koncepcje artystyczne w technice sitodruku.  U02- Integruje umiejętności na poziomie warsztatowym formalnym i znaczeniowym  U03- Jest zdolny do realizacji samodzielnych działań artystycznych | K\_U01   K\_U02   K\_U03 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01- Dąży do pogłębionej refleksji nad swoimi działaniami artystycznymi w kontekście społecznym   K02- Rozumie konieczność zgłębiania problemów artystycznych i warsztatowych  K03- Jest zdolny do integrowania wiedzy szeroko rozumianego obszaru kultury i sztuki dla potrzeb artystycznych | K\_K03   K\_K05   K\_K06 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  | |  | | 50 | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Indywidualne ćwiczenia praktyczne – realizacja prac graficznych  Omawianie na bieżąco problematyki ćwiczeń  Korekty indywidualne, wspomagające realizację ćwiczeń  Omówienia podsumowujące efekty ćwiczeń |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  | x |  | x | x |  | x |  |  |  |  | x |
| W02 |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  |  | x |
| W03 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  | x |
| U01 |  |  | x |  | x | x |  | x |  |  |  |  | x |
| U02 |  |  | x |  | x | x |  |  |  |  |  |  | x |
| U03 |  |  | x |  | x | x |  |  |  |  |  |  | x |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  | x |
| K02 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  | x |
| K03 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  | x |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | -obecność i aktywny udział w zajęciach  -realizacja kolejnych etapów pracy praktycznej w ramach ćwiczeń  -postępy w przyswajaniu wiedzy i umiejętności  -jakość artystyczna powstałej pracy |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1. Historia i technologia wybranego warsztatu graficznego 2. Proces realizacji obrazu graficznego w wybranej technice    1. przygotowanie matrycy (proces, narzędzia, materiały, parametry)    2. nanoszenie obrazu na matrycę (proces, narzędzia, materiały, parametry)    3. przygotowanie matrycy do druku (proces, narzędzia, materiały, parametry)    4. druk obrazu graficznego (proces, narzędzia, materiały, parametry) 3. Środki ekspresji w wybranej technice warsztatowej, problematyka przekładu walorów projektu na język grafiki 4. Kolor a wrażenie barwy w grafice 5. Synteza obrazu w grafice 6. Wykorzystanie programów komputerowych w kreacji artystycznej |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| Jerzy Werner – „TECHNIKA I TECHNOLOGIA SZTUK GRAFICZNYCH”,  Andrzej Jurkiewicz –„ PODRĘCZNIK METOD GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ”,  Jordi Catafal, Clara Oliva – „TECHNIKI GRAFICZNE”,  „MISTRZOWIE GRAFIKI EUROPEJSKIEJ OD XV DO XVII WIEKU”  „GRAFIKA ARTYSTYCZNA” - podręcznik warsztatowy ASP Poznań 2007  Beth Grabowski, Bill Fick - „GRAFIKA – TECHNIKI I MATERIAŁY, PRZEWODNIK”  Barbara Stankiewicz, Grażyna Czech – SITODRUK  POLIGRAFIA – sztuka, techniki, technologie, zespół redakcyjny |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Katalogi, albumy, autorskie wydawnictwa zawierające reprodukcje dawnych i współczesnych prac graficznych, prezentacje internetowe poświęcone grafice |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 50 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym |  |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć |  |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu |  |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 45 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 5 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 100 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 4 |