*Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr RD/Z.0201-3/2020*

# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Rejestracja i montaż video |
| Nazwa w j. ang. | *The Basics of Filming and Editing Video* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | Mgr Anna Pichura | Zespół dydaktyczny |
| Mgr Anna Pichura |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 6 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest wykształcenie świadomości związanej z możliwościami i zastosowaniami technik filmowych w sztukach wizualnych. Uczestnicy i uczestniczki uczą się budowania eksperymentalnych, filmowych form artystycznego przekazu. Celem kursu jest też zapoznanie uczestników i uczestniczek z elementami języka filmowego oraz nabycie odpowiednich umiejętności technicznych w zakresie rejestracji i montażu wideo. Uczestnicy i uczestniczki nabędą umiejętności obsługi programów do edycji materiałów filmowych.  Zadania realizowane są samodzielnie oraz regularnie konsultowane z prowadzącą, od pomysłu do zakończenia działań postprodukcyjnych.  Kurs kończy się stworzeniem kompletnych, autorskich wypowiedzi zrealizowanych w medium filmowym. Kurs może być prowadzony w trybie hybrydowym lub zdalnym. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | − zainteresowanie i orientacja w historii kina  − zainteresowanie i orientacja w sztuce współczesnej z naciskiem na działania multimedialne  − świadomość znaczenia filmu i nowych mediów w sztuce współczesnej |
| Umiejętności | − podstawowa umiejętność obsługi urządzeń do rejestracji obrazu i dźwięku  − podstawowa umiejętność obsługi programów do montażu dźwięku i video |
| Kursy | Treści kursu są dostosowane indywidualnie do każdego studenta w zależności od jego tematu badawczego oraz stopnia zaawansowania.  Stopień zaawansowania dostosowany do poziomu studenta. Możliwe jest uczestniczenie w kursie od podstaw lub jako kontynuacja uczestnictwa z poprzednich semestrów studiów. |

Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01 Rozumienie znaczenia  i funkcjonowania obrazu ruchomego  W02 Definiowanie i rozpoznawanie składowych struktur filmowych/wideo  W03 Posiada wiedzę teoretyczną z zakresu techniki utworów filmowych/wideo, którą wykorzysta przy realizacji własnych projektów artystycznych. | K\_W01  K\_W02  K\_W03 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01 Obsługa programów do postprodukcji dźwięku i obrazu filmowego.  U02 Umiejętność samodzielnego doboru właściwych środków technicznych do realizacji własnych projektów artystycznych  U03 Umiejętność formułowania przekazu artystycznego indywidualnie oraz we współpracy z grupą. | K\_U02  K\_U03  K\_U01 K\_U07 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01 Świadomość znaczenia pracy indywidualnej oraz pracy w grupie.  K02 Umiejętność oceny trybu i efektów własnej pracy twórczej.  K03 Radzi sobie w sytuacjach potrzeby podejmowania decyzji oraz rozumie ich znaczenie i konsekwencje. | K\_K04  K\_K02  K\_K01 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  | |  | | 75 | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Omówienie tematyki zajęć  Sprawdzenie poziomu wiedzy i umiejętności  Omówienie planowanych ćwiczeń  Ćwiczenia cząstkowe do samodzielnej realizacji i kształtowania umiejętności twórczego opracowania problemu. Realizacja ćwiczeń, indywidualne i grupowe omówienie każdego etapu pracy  Prezentacja ćwiczeń i omówienie indywidualnych problemów. Praca własna studentów nad zadaniem końcowym.  Konsultacje na temat ćwiczeń cząstkowych i wskazanych przez studentów zagadnień indywidualnych. Prezentacja prac końcowych, ich omówienie i ocena. |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  |  | X |
| W02 |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  |  |  |
| W03 |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  |  |  |
| U03 |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  |  |  |
| K02 |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  |  |  |
| K03 |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | - obecność i aktywny udział w zajęciach  - realizowanie zadanych ćwiczeń  - rozumienie znaczeń realizowanych ćwiczeń  - systematyczne rozwijanie własnego projektu filmowego związanego z tematem pracy magisterskiej  - prezentacja projektów semestralnych i projektu zaliczeniowego pod koniec semestru |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| - opracowywanie i definiowanie przez studentów własnego zadania  - Przykłady prac video i ich odniesienie do sztuki współczesnej  - metody rejestracji i edycji materiału audio-video  - Zagadnienia z zakresu kompozycji, kadrowania, światła.  - Podstawy z zakresu ogniskowych, głębi ostrości, planów filmowych, spójności estetycznej poszczególnych ujęć. Wprowadzenie do zagadnień narracji i czasu w realizacjach filmowych. |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| - Karel Reisz, Gavin Millar, “Technika montażu filmowego”, 2016, Wydawnictwo Wojciech Marzec  - “Kino-Sztuka Zwrot kinematograficzny w polskiej sztuce współczesnej” red. Jakub Majmurek i Łukasz Ronduda,  2015, Krytyka Polityczna |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Joseph Mascelli, “5 tajników warsztatu filmowego”, 2007, Wydawnictwo Wojciech Marzec  Barry Braverman, “Sztuka filmowania. Sekrety warsztatu operatora”, 2011, Wydawnictwo Helion |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 75 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 10 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 15 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu |  |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 50 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia |  |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 150 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 6 |