*Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr RD/Z.0201-3/2020*

# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | RYSUNEK |
| Nazwa w j. ang. | DRAWING |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | prof. UP. Agnieszka Łukaszewska | Zespół dydaktyczny |
| prof. UP. Agnieszka Łukaszewska  dr hab. Anna Sadowska |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 6 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Sprawnie posługiwanie się różnorodnymi narzędziami rysunkowymi jako bazą wyjściową do konstruowania świadomej wypowiedzi artystycznej. Doskonalenie możliwości realizacji prac formie klasycznego rysunku, ale także świadomość w zakresie eksperymentów rysunkowych w połączeniu z działaniami intermedialnymi, rozumienia rysunku jako elementu szerszego projektu.  Umiejętność realizacji zaawansowanych projektów artystycznych w zakresie rysunku w połączeniu z innymi mediami.  Zajęcia mogą być prowadzone w trybie stacjonarnym lub zdalnym (hybrydowo) |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | - ogólna znajomość szeroko rozumianych technik rysunkowych. |
| Umiejętności | - Studenci powinni sprawnie posługiwać się różnorodnymi narzędziami rysunkowymi jako bazą wyjściową do konstruowania świadomej wypowiedzi artystycznej. |
| Kursy | Treści kursu są dostosowane indywidualnie do każdego studenta w zależności od jego tematu badawczego oraz stopnia zaawansowania.  Stopień zaawansowania dostosowany do poziomu studenta. Możliwe jest uczestniczenie w kursie od podstaw lub jako kontynuacja uczestnictwa z poprzednich semestrów studiów |

Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01  - Ma wiedzę na temat krytycznego ujmowania obserwowanej rzeczywistości, jej twórczych interpretacji oraz tworzenia dzieł rysunkowych w oparciu o własne inspiracje z użyciem szerokiej palety tradycyjnych i współczesnych technik.  W02  **-** Wykazuje się pogłębioną znajomością zaganień z dziedziny rysunku.  W03  - Zna klasyczne i współczesne techniki i technologie stosowane w rysunku | K\_W01,  K\_W02,  K\_W03 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01  - Potrafi planować i realizować oryginalne koncepcje rysunkowe oparte o własne interpretacje i analizy. Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia.  U02  - Świadomie posługuje się różnymi środkami artystycznymi wykorzystując ich charakter i możliwości wzajemnych oddziaływań na poziomie warsztatowym, formalnym i znaczeniowym.  U03  - Jest przygotowany do współdziałania i współpracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych, projektów artystycznych  U04  . Kreatywnie wykorzystuje i łączy techniki plastyczne na potrzeby własnych realizacji. | K\_U01,  K\_U02,  K\_U07,  K\_U08 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01  - Umie samodzielnie analizować swoje działania artystyczne w kontekście społeczno-kulturowym.  K02  - Wykazuje zdolność samooceny i konstruktywnej krytyki działań z zakresu sztuki  K03  - Potrafi wpisać własne działania twórcze w bieżący dyskurs artystyczny | K\_K01,  K\_K02,  K\_K07 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  | |  | | 75 | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| - możliwość ćwiczeń warsztatowych na zajęciach służy wsparciu w pracy nad tematem wiodącym  - indywidualne konsultacje w trakcie zajęć mają na celu rozwijanie podjętego przez studenta tematu oraz dobranie adekwatnej metody pracy i warsztatu ze spektrum szeroko rozumianego rysunku  - przy realizacji pracy nad projektem wymagane są wstępne szkice koncepcyjne, które podlegają korekcie  - oprócz indywidualnych konsultacji w ramach zajęć odbywają się także prezentacje reprodukcji prac artystów, oraz omówienia zjawisk artystycznych pomocnych w poszukiwaniach własnej koncepcji projektu rysunkowego.  - przegląd prac, dyskusja w grupie  - przegląd całorocznych dokonań, dyskusja  Kurs prowadzony jest w języku polskim / opcjonalnie w języku angielskim. |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Przegląd prac |
| W01 |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  |  |  | x |
| W02 |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  |  |  | x |
| W03 |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  |  |  | x |
| U01 |  |  | x |  |  | x |  | x |  |  |  |  | x |
| U02 |  |  | x |  |  | x |  | x |  |  |  |  | x |
| U03 |  |  | x |  |  | x |  | x |  |  |  |  | x |
| U04 |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  |  |  | x |
| K01 |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  |  |  | x |
| K02 |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  |  |  | x |
| K03 |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  |  |  | x |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | – obecność na zajęciach oraz konsultacjach,  – zaangażowanie i systematycznosć pracy,  – posiadane umiejętności oraz poczynione postępy,  – jakość artystyczna rysunków,  – kreatywność,  – innowacyjność w ujęciu tematu,  – wykonanie cyfrowej dokumentacji prac. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| Samodzielny dobór odpowiedniej formy oraz środków rysunkowych w odniesieniu do postawionego tematu. Wzbogacanie i łączenie różnych technik rysunkowych.  Niekonwencjonalne techniki rysunkowe na różnych podłożach, działania rysunkowe w połączeniu z innymi mediami. Realizacja zadań domowych potrzebnych do zgłębienia zagadnienia wybranego przez studenta, przygotowanie własnej koncepcji formalnej i treściowej. Rozwijanie indywidualnej, krytycznej postawy wobec problemów obecnego czasu i ich interpretacji w medium rysunkowym. |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| *O patrzeniu,* John Berger  *Vitamin D2*, wyd. Phaidon  *ARTYSTA – KURATOR – INSTYTUCJA – ODBIORCA. Przestrzenie autonomii i modele krytyki*, pod redakcją Marty Kosińskiej, Karoliny Sikorskiej i Agaty Skórzyńskiej  Oraz zestaw lektur ustalany indywidualnie ze studentami, dostosowany do realizowanego przez nich projektu. |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Zalecana literatura bezpośrednio wiąże się z tematami realizowanych zadań.  Wydawnictwa zawierające reprodukcje dawnych i współczesnych prac rysunkowych, katalogi, albumy,  Internetowe portale o twórczości artystycznej |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 75 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 5 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 5 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu |  |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 55 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 10 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 150 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 6 |