1. Nazwa

Technologie w designie III (papier)

2. Nazwa w języku angielskim

Design technology III (paper)

3. Kod

Nie podano odpowiedzi.

4. Punktacja ECTS*

4

5. Koordynator

Prof. dr hab. Grażyna Brylewska / dr Piotr Pandyra

6. Zespół dydaktyczny

Nie podano odpowiedzi.

7. Opis kursu (cele uczenia się)

Studenci poznają krótką historię papieru i wybrane przykłady jego obecności w designie światowym. Poznają technologię wytwarzania papieru czerpanego i jego barwienia w warunkach pracownianych, (obróbka celulozy i roślin krajowych). Poznają proces uzyskiwania mas papierniczych z materiałów recyclingowych.

Warunki wstępne

8. Wiedza

zna historię papieru
zna dorobek polskich i zagranicznych projektantów i artystów i używających papieru jako tworzywa
posiada podstawową wiedzę o technologii czerpania papieru , jego barwieniu w masie i kształtowania

9. Umiejętności

poznaje proces uzyskiwania pulp papierniczych z roślin krajowych i celulozy
wykonuje autorskie prace na płaszczyźnie z papieru czerpanego o zróżnicowanej fakturze, grubości i kolorze
eksperymentuje z szablonami , umie stosować ażury i efekty reliefu

10. Kursy

Nie podano odpowiedzi.

Efekty uczenia się — wiedza

11. Efekty uczenia się dla kierunku

- [ ] **K_W01** Ma zawansowaną wiedzę z historii sztuki, wzornictwa oraz kultury. Opanował również wiedzę dotyczącą historycznego i współczesnego wzornictwa. Rozumie problematykę projektowania we współczesnym świecie
- [ ] **K_W02** Rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych specjalności projektowych i zna publikacje związane z zagadnieniami projektowania
- [ ] **K_W03** Posiada zawansowaną wiedzę dotyczącą technik i technologii wykorzystywanych przy realizacji prac projektowych
- [ ] **K_W04** Posiada narzędzia badawcze pozwalające prawidłowo definiować potrzeby ludzkie z uwzględnieniem grupy wiekowej, osób niepełnosprawnych, starszych i dzieci
- [ ] **K_W05** Posiada wiedzę z zakresu ergonomii, antropometrii z elementami anatomii
- [ ] **K_W06** Rozumie rolę semiotyki we wzornictwie oraz interakcje człowiek-przedmiot-interfejs
- [ ] **K_W07** Zna i rozumie socjologiczne uwarunkowania współczesnego człowieka oraz rozumie problematykę projektowania we współczesnym świecie
- [ ] **K_W08** Ma wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu projektanta
- [ ] **K_W09** Rozumie mechanizmy rynku i potrzebę współpracy projektanta z przemysłem, zna kolejne etapy rozwoju nowego produktu
- [ ] **K_W10** Wie jak projektować w duchu zrównoważonego rozwoju
- [ ] **K_W11** Posiada wiedzę w zakresie barwy i światła oraz psychofizjologii widzenia
- [ ] **K_W12** Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i praw autorskich
- [ ] **K_W13** Orientuje się we współczesnych tendencjach związanych z projektowaniem
- [ ] **K_W14** Zna podstawowe zagadnienia z zakresu komunikacji wizualnej i stosuje je w praktyce projektowej
- [x] **K_W15** Orientuje się we współczesnych technologiach wytwarzania i produkcji, materiałoznawstwie, zna zagadnienia konstrukcyjno-technologiczne i orientuje się w dokumentacji technicznej.
- [x] K_W03 Posiada podstawową wiedzę dotyczącą technik i technologii wykorzystywanych przy realizacji prac projektowych

12. Efekty uczenia się dla kursu

Zna historię papieru.
Posiada podstawową wiedzę o technologii czerpania papieru , jego barwieniu w masie i kształtowania.

Efekty uczenia się — umiejętności

13. Efekty uczenia się dla kierunku

- [ ] **K_U01** Kreatywnie posługuje się plastycznymi środkami wyrazu w zakresie rysunku, malarstwa oraz kształtowania form przestrzennych
- [ ] **K_U02** Świadomie wykorzystuje w swoich działaniach artystycznych i projektowych współczesne media oraz techniki i formy przekazu takie jak: foto, video, animacja, poznane techniki komputerowe
- [ ] **K_U03** Zdobywa i systematycznie doskonali umiejętności w zakresie modelowania przestrzennego: makietowania, prototypowania
- [ ] **K_U04** Posługuje się umiejętnościami wizualizowania i modelowania z wykorzystaniem programów do grafiki 2d i 3d stosując efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności
- [ ] **K_U05** Potrafi przygotować dokumentację projektową i graficzną prezentacje projektu i dokumentacje wykorzystując sprawnie umiejętność tworzenia rysunków prezentacyjnych, a następnie dokonać ich publicznej prezentacji, posługując się dostępnymi technikami, w tym fotografią i wideo.
- [ ] **K_U06** Potrafi kreatywnie odczytywać założenia projektowe, na podstawie których tworzy innowacyjne i eksperymentalne koncepcje oraz podejmuje samodzielne decyzje projektowe dobierając właściwe środki wyrazu
- [ ] **K_U07** Posługuje się w świadomy sposób narzędziami warsztatu projektowego
- [ ] **K_U08** Potrafi tworzyć i pracować zarówno w grupie skupiającej projektantów o tej samej specjalności jak i w zespole interdyscyplinarnym wykorzystując w kompetentny sposób specjalistów z poszczególnych dziedzin do realizacji zamierzeń projektowych
- [ ] **K_U09** Potrafi komunikować się swobodnie (w formie ustnej i pisemnej) na temat sztuk projektowych oraz własnych projektów, również w języku obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu opisu Kształcenia Językowego
- [ ] **K_U10** Stosuje w projektowaniu zdobytą wiedzę w zakresie barwy i światła
- [x] **K_U11** Stosuje w projektowaniu i działaniach artystycznych poznane materiały i technologie, również rzemieślnicze (papier, ceramikę, szkło itp.), oraz wykorzystuje umiejętnie i doskonali wiedzę na temat ich właściwości i sposobów kształtowania
- [ ] **K_U12** Potrafi uwzględnić kontekst technologiczny w projektowaniu
- [ ] **K_U13** Posługuje się metodami i procedurami projektowymi łączącymi aspekty funkcjonalno-ergonomiczne oraz konstrukcyjno-technologiczne, estetyczne oraz rynkowe

14. Efekty uczenia się dla kursu

Poznaje proces uzyskiwania pulp papierniczych z roślin krajowych i celulozy.
Wykonuje autorskie prace na płaszczyźnie z papieru czerpanego o zróżnicowanej fakturze, grubości i kolorze.
Eksperymentuje z szablonami , umie stosować ażury i efekty reliefu.

Efekty uczenia się — kompetencje społeczne

15. Efekty uczenia się dla kierunku

- [ ] **K_K01** Jest gotów do uczenia się przez całe życie, rozwija i podnosi kwalifikacje, uzupełnia wiedzę
- [x] **K_K02** Samodzielnie potrafi organizować pracę, posiada wewnętrzną motywację by gromadzić, analizować i interpretować informacje z różnych, pokrewnych designowi obszarów
- [ ] **K_K03** Rozumie zarówno potrzebę niezależności jak i pracy zespołowej; szanuje autonomię i kompetencje; szanuje autonomię oraz różne kompetencje, sprawnie formułuje krytyczną argumentację.
- [ ] **K_K04** Wykazuje zdolność do elastycznego myślenia, posiada rozwiniętą empatię oraz wrażliwość na problematykę społeczną, adaptuje się do nowych i zmiennych okoliczności.
- [ ] **K_K05** Potrafi kontrolować własne zachowania, efektywnie korzysta z wyobraźni, intuicji, kreatywnego myślenia oraz twórczego rozwiązania problemów, umie przeciwdziałać lękom i stresom, szczególnie podczas publicznych prezentacji
- [ ] **K_K06** Ma świadomość własnych możliwości związanych z samooceną oraz rozumie rolę konstruktywnej krytyki
- [x] **K_K07** Jest zdolny do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów podjętej pracy
- [ ] **K_K08** Uczestniczy w aktualnych wydarzeniach branżowych, konkursach, konferencjach lub innych wydarzeniach kulturalnych
- [x] **K_K09** Wykazuje zdolność do pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, umie przeciwdziałać konfliktom i negocjować warunki współpracy zgodnie z zasadami etyki zawodowej
- [ ] **K_K10** Sprawnie organizuje działania na rzecz interesu publicznego i przystępnie prezentuje zadania stosując technologie informacyjne w prezentacji.

16. Efekty uczenia się dla kursu

Wykazuje motywację i umiejętność organizacji pracy własnej.
Umie szukać, analizować i interpretować potrzebne informacje.
Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności.

Organizacja

17. Forma zajęć

- ( ) Wykład
- (•) Laboratorium

18. Liczba godzin

60

19. Opis metod prowadzenia zajęć

-omówienie problematyki kursu, uzupełnione przygotowaną prezentacją poszerzającą obszar wiedzy o współczesnej sztuce papieru
-wprowadzenie w zagadnienia technologii czerpania papieru
- liczne eksperymenty formalne
-korekty indywidualne i rozmowy w grupie w miarę postępów pracy
-wykonanie indywidualnych form i faktur oraz ich dokumentacja
-semestralny przegląd prac i ich ocena

Formy sprawdzania efektów uczenia się

20. W01

- [ ] E – learning
- [ ] Gry dydaktyczne
- [x] Ćwiczenia w szkole
- [ ] Zajęcia terenowe
- [ ] Praca laboratoryjna
- [x] Projekt indywidualny
- [ ] Projekt grupowy
- [ ] Udział w dyskusji
- [ ] Referat
- [ ] Praca pisemna (esej)
- [ ] Egzamin ustny
- [ ] Egzamin pisemny
- [ ] Inne

21. W02

Nie podano odpowiedzi.

22. W03

Nie podano odpowiedzi.

23. U01

- [ ] E – learning
- [ ] Gry dydaktyczne
- [x] Ćwiczenia w szkole
- [ ] Zajęcia terenowe
- [ ] Praca laboratoryjna
- [x] Projekt indywidualny
- [ ] Projekt grupowy
- [ ] Udział w dyskusji
- [ ] Referat
- [ ] Praca pisemna (esej)
- [ ] Egzamin ustny
- [ ] Egzamin pisemny
- [ ] Inne

24. U02

Nie podano odpowiedzi.

25. U03

Nie podano odpowiedzi.

26. K01

- [ ] E – learning
- [ ] Gry dydaktyczne
- [x] Ćwiczenia w szkole
- [ ] Zajęcia terenowe
- [ ] Praca laboratoryjna
- [x] Projekt indywidualny
- [ ] Projekt grupowy
- [ ] Udział w dyskusji
- [ ] Referat
- [ ] Praca pisemna (esej)
- [ ] Egzamin ustny
- [ ] Egzamin pisemny
- [ ] Inne

27. K02

Nie podano odpowiedzi.

28. K03

Nie podano odpowiedzi.

29. Kryteria oceny

-obecność i praca w trakcie zajęć
- ocena wykonanych prac
- celowość i sposób użycia wybranej techniki pozyskiwania papieru
- ocena oryginalności rozwiązań formalnych
- ocena zdobytych umiejętności związanych z technologią czerpania papieru

30. Uwagi

Nie podano odpowiedzi.

31. Treści merytoryczne (wykaz tematów)

- poszukiwania fakturalne na płaszczyźnie, papier z celulozy i roślin
- prace z materiałów recyclingowych
- ćwiczenia kolorystyczne na płaszczyźnie inspirowane naturą
- prace z użyciem szablonów
-utworzenie indywidualnego projektu przedmiotu użytkowego z papieru

32. Wykaz literatury podstawowej

J.Dąbrowski, J. Siniarska-Czaplicka Rękodzieło papiernicze-fragmenty

33. Wykaz literatury uzupełniającej

- katalogi z wystaw sztuki papieru
-100 x Papier – Eine Auswahl aus der Sammlung Papier als kunstlerisches Medium

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi

34. Wykład

Nie podano odpowiedzi.

35. Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)

60

36. Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym

Nie podano odpowiedzi.

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi

37. Lektura w ramach przygotowania do zajęć

Nie podano odpowiedzi.

38. Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu

10

39. Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)

20

40. Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia

10

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

41. Ogółem bilans czasu pracy

100

42. Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika

4