*Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr RD/Z.0201-3/2020*

# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Projektowanie Wystaw |
| Nazwa w j. ang. | Exhibition Design |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr Monika Natkaniec-Papp  | Zespół dydaktyczny |
| mgr Malwina Antoniszczakdr Monika Natkaniec-Papp  |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 4 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Kurs ma na celu przybliżenie studentom zagadnień i specyfiki projektowania z obszaru projektowania wystaw, między innymi ekspozycji muzealnych i galeryjnych, a także wystaw komercyjnych takich jak stoiska na targach czy festiwalach, w końcu witryn i wystaw sklepowych. Studenci poznają metody i techniki projektowe wykorzystywane przy tworzeniu wystaw i ekspozycji, a także strukturę całego procesu i zespołu realizującego projekt wystawy. Kurs przedstawia kompleksowy świat projektowania ekspozycji w najróżniejszych jego przejawach. Kurs prowadzony jest w języku polskim. Może być prowadzony w trybie hybrydowym lub zdalnym.Treści kursu są dostosowane indywidualnie do każdego studenta w zależności od jego tematu badawczego oraz stopnia zaawansowania. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Podstawowa wiedza z zakresu projektowania wzornictwa przemysłowego, projektowania przestrzeni i projektowania komunikacji wizualnej. |
| Umiejętności | Podstawowa znajomość programów graficznych (Adobe Photoshop, Ilustrator, InDesign), podstawowe umiejętności z zakresu projektowania wzornictwa przemysłowego i/ lub architektury wnętrz i przestrzeni. |
| Kursy | Treści kursu są dostosowane indywidualnie do każdego studenta w zależności od jego tematu badawczego oraz stopnia zaawansowania.Stopień zaawansowania dostosowany do poziomu studenta. Możliwe jest uczestniczenie w kursie od podstaw lub jako kontynuacja uczestnictwa z poprzednich semestrów studiów. |

Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01 Ma wiedzę na temat krytycznego ujmowania obserwowanej rzeczywistości, jej twórczych interpretacji oraz tworzenia dzieł sztuki lub designu w oparciu o własne inspiracje z użyciem szerokiej palety tradycyjnych i współczesnych mediów. W02 Zna klasyczne i współczesne techniki i technologie stosowane w sztuce i designie oraz wie jak je kreatywnie stosować w pracy twórczej.W03 Posiada pogłębioną wiedzę o ośrodkach, instytucjach i obszarach kultury i sztuki oraz twórczości artystycznej i projektowej w kontekście prezentacji dzieł twórczości artystycznej i projektowej. | K\_W01K\_W03K\_W05 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01 Potrafi planować i realizować oryginalne koncepcje artystyczne oraz projektowe oparte o własne interpretacje i analizy. Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania. U02 Jest zdolny do realizacji samodzielnych działań artystycznych i projektowych opartych na własnej analizie i refleksji odwołując się do poznanego spektrum koncepcji, konwencji, metodologii i norm prawnych.U03 Jest przygotowany do współdziałania i współpracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych, projektów artystycznych i projektowych także o charakterze interdyscyplinarnym. |  K\_U01K\_U03K\_U07 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01 Umie analizować sytuacje i kontekst swoich działań pod kątem racjonalnego i zinternalizowanego procesu podejmowania decyzji. K02 Inicjuje i rozwija pracę z innymi osobami w ramach wspólnych działań artystycznych i społecznych posługując się przystępnymi formami komunikacji – z zastosowaniem technologii informacyjnych.K03 Rozumie konieczność zgłębiania problemów sztuki i projektowanie oraz poznawania nowych trendów przez całe życie |  K\_K01K\_K04 |

|  |
| --- |
| Organizacja |
| Forma zajęć | Wykład(W) | Ćwiczenia w grupach |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  |  | 50 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| W ramach zajęć studenci uczą się realizować kompleksowe projekty ekspozycji. Poznają metody projektowania mebli ekspozycyjnych, typografii na potrzeby wystawiennicze, identyfikacji wizualnej wystaw. Dobierają właściwy język projektowy do tematu wystawy. Uczą się jak za pomocą narzędzi projektowych budować narrację wystawy. Realizują projekty będące połączeniem projektowania dwu i trójwymiarowego. Poznają zasady projektowanie wystaw dostępnych dla osób z niepełnosprawnościami. W ramach zajęć studenci realizują własny projekt ekspozycyjny.  |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  | X | X | X |  |  |  |  | X |
| W02 |  |  |  |  |  | X | X | X |  |  |  |  | X |
| W03 |  |  |  |  |  | X | X | X |  |  |  |  | X |
| U01 |  |  |  |  |  | X | X | X |  |  |  |  | X |
| U02 |  |  |  |  |  | X | X | X |  |  |  |  | X |
| U03 |  |  |  |  |  | X | X | X |  |  |  |  | X |
| K01 |  |  |  |  |  | X | X | X |  |  |  |  | X |
| K02 |  |  |  |  |  | X | X | X |  |  |  |  | X |
| K03 |  |  |  |  |  | X | X | X |  |  |  |  | X |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny |  Ocena na podstawie rzetelnej, systematycznej, samodzielnej pracy w trakcie semestru, końcowo-rocznego przeglądu prac, twórczego podejścia do ćwiczeń, zaangażowania studenta w wykonywane zadanie, frekwencji. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| Projekt indywidualny (realizacje autorskiego projektu artystyczno / badawczego) |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| „Czym jest projektowanie wystaw?” Jan Lorenc, Lee Skolnick, Craig Berger |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| 1. “The Power of Display: A History of Exhibition Installations” Anne Staniszewski“Exhibition Art” Wang Shaoqiang
2. Pallasmaa Juhani, Oczy skóry. Architektura i zmysły, Instytut Architektury, Kraków 2012.
3. Autoportret. Pismo o dobrej przestrzeni (kolejne numery poświęcone poszczególnym aspektom przestrzeni), wyd. Małopolski Instytut kultury, Kraków od 2002 do chwili obecnej
 |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 50 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 10 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 10 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu |  |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 20 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 10 |
| Ogółem bilans czasu pracy | 100 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | 4 |