*Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr RD/Z.0201-3/2020*

# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Typografia |
| Nazwa w j. ang. | Typography |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | Mgr Renata Brońka | Zespół dydaktyczny |
| Renata Brońka, Marta Niedbał |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 4 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Kurs Typografii pozwala na samodzielne bądź grupowe eksplorowanie tematu typografii. W trybie konsultacji studenci pozyskują umiejętności kreacyjne dotyczące litery autorskiej oraz gotowych krojów pism, tak aby samodzielnie twórczo realizować kompozycje liternicze i typograficzne, projekty edytorskie, interaktywne oraz inne kreatywne zastosowania typografii.  Kurs prowadzony jest w języku polskim i angielskim. Treści kursu są dostosowane indywidualnie do każdego studenta w zależności od jego tematu badawczego oraz stopnia zaawansowania. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Podstawowa wiedza z zakresu historii sztuki, znajomość reguł kompozycji plastycznej. |
| Umiejętności | Podstawowa umiejętność pracy w pakiecie Adobe Creative Suite. |
| Kursy | Treści kursu są dostosowane indywidualnie do każdego studenta w zależności od jego tematu badawczego oraz stopnia zaawansowania.  Stopień zaawansowania dostosowany do poziomu studenta. Możliwe jest uczestniczenie w kursie od podstaw lub jako kontynuacja uczestnictwa z poprzednich semestrów studiów. |

Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01 – Wykazuje się pogłębioną znajomością zagadnień dyscyplin, stylów twórczości odnośnie typografii. Zna jej kontekst kulturowy, oraz historię.  W02 - Zna klasyczne i współczesne typograficzne  W03 – Zna problemy z zakresu sztuki i designu dotyczące metodologii badań i zagadnień typograficznych | K\_W02  K\_W03  **K\_W06** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01 - Potrafi planować i realizować oryginalne koncepcje typograficzne.  U02- Jest zdolny do realizacji samodzielnych działań projektowych opartych na własnej analizie i refleksji  U03 - Świadomie posługuje się różnymi środkami projektowymi, oraz rozpatruje je w kontekście kultury wizualnej. | K\_U01  K\_U03  K\_U02 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01 – potrafi podejmować świadome decyzje projektowe.  K02 - Wykazuje zdolność samooceny i konstruktywnej krytyki działań projektowych/typograficznych..  K03 – Jest świadomy społecznej roli projektanta.  K04 – wykazuje się erudycją i świadomością szeroko rozumianej kultury wizualnej | K\_K01  **K\_K02**  **K\_K03**  **K\_K06** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  | |  | | 50 | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| - prezentacje z komentarzem  - dokładne omówienie zadań wraz z pokazem przykładów,  - indywidualne i grupowe konsultacje projektów wstępnych,  - indywidualne i grupowe konsultacje projektów zaawansowanych  - analiza przebiegu i rezultatów realizacji podjętych zadań. |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  | X | X |  |  |  |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |
| W03 |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |
| U03 |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |
| K02 |  |  |  |  |  | X | X |  |  |  |  |  |  |
| K03 |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |
| K04 |  |  |  |  |  | X | X | X |  |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kryteria oceny | - obecność i aktywny udział w zajęciach, twórcza reakcja na korektę  - realizacja kolejnych zadań  - umiejętne konstruowanie oraz uwzględnienie w pracy założeń projektowych  - prezentacja skończonych projektów |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| Zasady konstrukcyjne litery klasycznej, zasady budowy krojów pism, zasady kompozycji literniczej/typograficznej, zasady konstrukcji litery narzędziowej, postaci najwybitniejszych typografów |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| A. Frutiger, Człowiek i jego znaki, d2d.pl, Kraków 2010  R. Bringhurst, Elementarz stylu w typografii, Kraków 2008. |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| T. Szántó, Pismo i Styl, Ossolineum  D. Diringer, Alfabet  R. Arnheim Sztuka i percepcja wzrokowa, psychologia twórczego oka, Officyna 2013  R. Bringhust “Elementarz stylu w typografii”  Hans Peter Willberg “Pierwsza pomoc w typografii” |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 50 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 5 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 10 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 25 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 10 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia |  |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 100 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 4 |