*Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr RD/Z.0201-3/2020*

# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | RYSUNEK |
| Nazwa w j. ang. | DRAWING |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | prof. UP. Agnieszka Łukaszewska | Zespół dydaktyczny |
| prof. UP. Agnieszka Łukaszewska  dr hab. Anna Sadowska |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 4 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Kurs daje możliwość poznawania i eksplorowania różnych technik rysunkowych, a następnie wykorzystania ich specyfiki do świadomej kreacji. Rysunek, rozumiany jako najbardziej bezpośredni sposób zapisu wizji, refleksji, obserwacji i przeżyć może wykorzystywać oprócz klasycznego warsztatu także współczesne media cyfrowe oraz warsztatowe eksperymenty. Celem kursu jest rozwój artystycznej osobowości studenta, jego indywidualnych predyspozycji i wrażliwości.  Treści kursu są dostosowane indywidualnie do każdego studenta w zależności od jego tematu badawczego oraz stopnia zaawansowania. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Ogólna znajomość technik rysunkowych. |
| Umiejętności | - posługiwanie się warsztatem rysunkowym umożliwiającym podjęcie pracy nad wybranym tematem projektu.  - w sposób świadomy potrafi wykorzystać różnorodne elementy i narzędzia rysunkowe do wyrażenia określonych treści |
| Kursy | Treści kursu są dostosowane indywidualnie do każdego studenta w zależności od jego tematu badawczego oraz stopnia zaawansowania.  Stopień zaawansowania dostosowany do poziomu studenta. Możliwe jest uczestniczenie w kursie od podstaw lub jako kontynuacja uczestnictwa z poprzednich semestrów studiów |

Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01  - Ma wstępną wiedzę na temat krytycznego ujmowania obserwowanej rzeczywistości, jej twórczych interpretacji oraz tworzenia dzieł rysunkowych w oparciu o własne inspiracje  W02  **-** Wykazuje się dostatecznie pogłębioną znajomością zagadnień z dziedziny rysunku.  W03  - Zna klasyczne i współczesne techniki i technologie stosowane w rysunku | K\_W01,  K\_W02,  K\_W03 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01  - Ma umiejętność planowania i realizowania oryginalnych koncepcji rysunkowych opartych o własne interpretacje i analizy.  U02  - Posługuje się różnymi środkami artystycznymi wykorzystując ich charakter i możliwości wzajemnych oddziaływań na poziomie warsztatowym, formalnym i znaczeniowym.  U03  . Kreatywnie wykorzystuje i łączy techniki plastyczne na potrzeby własnych realizacji. | K\_U01,  K\_U02,  K\_U08 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01  - radzi sobie z samodzielną analizą swoich działań artystycznych w kontekście społeczno-kulturowym.  K02  - Wykazuje zdolność samooceny i konstruktywnej krytyki działań z zakresu sztuki | K\_K01,  K\_K02, |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  | |  | | 50 | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| - doskonalenia warsztatu rysunkowego w oparciu o studiom z natury  - prowadzenia szkicownika  - indywidualne konsultacje w trakcie zajęć  - praca w domu nad zadaniem nie związanym z tematem wiodącym projektu studenta  - ćwiczenia na zajęciach służą wsparciu i pomagają w pracy nad tematem wiodącym  - przy realizacji pracy wymagane są wstępne szkice koncepcyjne, które podlegają korekcie  - prezentacje reprodukcji prac artystów, oraz omówienia zjawisk artystycznych pomocnych w poszukiwaniach własnej koncepcji projektu rysunkowego  - przegląd semestralny  Kurs prowadzony jest w języku polskim / opcjonalnie w języku angielskim. |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Przegląd prac |
| W01 |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  |  |  | x |
| W02 |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  |  |  | x |
| W03 |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  |  |  | x |
| U01 |  |  | x |  |  | x |  | x |  |  |  |  | x |
| U02 |  |  | x |  |  | x |  | x |  |  |  |  | x |
| U03 |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  |  |  | x |
| K01 |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  |  |  | x |
| K02 |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  |  |  | x |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | – obecność na zajęciach oraz konsultacjach,  – zaangażowanie i systematycznosć pracy,  – posiadane umiejętności oraz poczynione postępy,  – jakość artystyczna rysunków,  – kreatywność,  – innowacyjność w ujęciu tematu,  – wykonanie cyfrowej dokumentacji prac. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| Na zajęciach można poznawać i rozwijać umiejętności zarówno w klasycznym warsztacie rysunkowym, jak i nowych mediach. Studenci pracują nad swoimi projektami wykorzystując szeroko rozumiany rysunek współczesny, od studium z użyciem węgla, czy ołówka na papierze, rysunku piórkiem lub cienkopisem, poprzez ekspresję gestu z użyciem tuszu i pędzla, po eksperymenty z niekonwencjonalnymi środkami, rysunek w przestrzeni, z użyciem światła, działania procesualne i konceptualne. Chętni mają możliwość dogłębnego poznania oraz wykorzystania tajników mniej znanych, oryginalnych, analogowych technik rysunkowych, np. odprysk, a także mogą robić rysunki cyfrowe. |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| *Anatomia dla artystów*, Sarah Simblet  *Techniki rysunku*, Karel Teissig  *Artyści o sztuce, od Van Gogha do Picassa,* Elżbieta Grabska  Oraz zestaw lektur ustalany indywidualnie ze studentami, dostosowany do realizowanego przez nich projektu. |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Zalecana literatura bezpośrednio wiąże się z tematami realizowanych zadań.  Wydawnictwa zawierające reprodukcje dawnych i współczesnych prac rysunkowych, katalogi, albumy,  Internetowe portale o twórczości artystycznej |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 50 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym |  |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 5 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu |  |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 30 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 15 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 100 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 4 |