*Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr RD/Z.0201-3/2020*

# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Malarstwo i działania wizualne A |
| Nazwa w j. ang. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | Dr hab. Sebastian Wywiórski | Zespół dydaktyczny |
| Dr hab. Sebastian Wywiórski |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 4 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| W Pracowni Malarstwo i działania wizualne realizujemy projekty rozbudowujące świadomość artystyczną, umiejętność podejmowania decyzji, rozwój kreatywności, wykorzystując i rozwijając umiejętności koncepcyjne i manualne.  Program kształcenia dostosowywany jest do potrzeb i zainteresowań studenta w oparciu o indywidualne spektrum działań na granicy dziedzin.  Podstawą wszelkich prac jest autorski projekt, który podczas realizacji uzyska w pracowni wsparcie techniczne i koncepcyjne.  Programy często łączą odległe i pozornie wykluczające się jakości, by zrealizować interdyscyplinarne założenia projektu, równocześnie umożliwiają realizację klasycznych cykli prac malarskich oraz rysunkowych.  Kurs prowadzony w formie stacjonarnej. Treści kursu są dostosowane indywidualnie do każdego studenta w zależności od jego tematu badawczego oraz stopnia zaawansowania. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | – Zna zasady technologii malarskiej oraz możliwości łączenia technik malarskich z poszczególnymi technikami innych mediów. Rozumie celowość takich procedur  – Orientuje się w sposobach tworzenia różnych środków wyrazowych poprzez korzystanie z rozmaitych procedur technologicznych  – Definiuje funkcję przedstawienia interdyscyplinarnego w kategoriach komunikatu |
| Umiejętności | – Potrafi wykorzystać inspiracje płynące z dzieł sztuki dawnej i współczesnej  we własnych eksperymentach twórczych  – Zna różne zasady stosowane w kompozycji płaszczyzny, potrafi wskazać układy elementów organizujące strukturę obrazu i decydujące o jego ekspresji  – Potrafi korzystać z różnorodnych technik malarskich jak i z zakresu nowych mediów w celu realizowania własnych koncepcji artystycznych zarówno na płaszczyźnie jak i w przestrzeni |
| Kursy | Treści kursu są dostosowane indywidualnie do każdego studenta w zależności od jego tematu badawczego oraz stopnia zaawansowania.  Stopień zaawansowania dostosowany do poziomu studenta. Możliwe jest uczestniczenie w kursie od podstaw lub jako kontynuacja uczestnictwa z poprzednich semestrów studiów. |

Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01- Ma wiedzę na temat krytycznego ujmowania obserwowanej rzeczywistości, jej twórczych interpretacji oraz tworzenia interdyscyplinarnych dzieł sztuki przy użyciu technik malarskich, rysunkowych i innych mediów  W02 - Wykazuje się pogłębioną znajomością zagadnień wizualnej sztuki współczesnej, zna twórczość artystów operujących tą techniką  W03- Zna klasyczne i współczesne techniki i technologie zapisu wizualnego | K\_W01  K\_W02  K\_W03 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01 Jest zdolny do realizacji samodzielnych działań artystycznych z zakresu sztuki wizualnej  U02 potrafi realizować własne projekty artystyczne dobierając najwłaściwsze środki artystyczne, umiejętnie łącząc je w spójny merytorycznie przekaz artystyczny  U03  Jest przygotowany do współdziałania i współpracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych, projektów artystycznych i projektowych także o charakterze interdyscyplinarnym. | K\_U01  K\_U03  K\_U07 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01  jest zdolny do konstruktywnej krytyki swoich założeń i realizacji artystycznych  K02  Dąży do odpowiedniego zdefiniowania, na drodze pogłębionej refleksji, swoich zadań społecznych na polu sztuk pięknych i projektowych oraz ich właściwego wypełnienia.  K03  Rozumie konieczność zgłębiania problemów sztuki oraz poznawania nowych trendów przez całe życie. | K\_K01  K\_K02  K\_K06 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  | |  | | 50 | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| * Ćwiczenia związane z wykonawstwem oraz bezpośrednim indywidualnym kontaktem (korektą) prowadzącego ze studentem. Stawianie problemów z zakresu działań interdyscyplinarnych do indywidualnego rozwiązania, omawianie w grupie poszczególnych prac wykonanych w cyklu ćwiczeniowym, omawianie prac wykonywanych poza pracownią na uczelni – szkiców, zadań domowych, prac autorskich studentów – zarówno pod względem konceptu jak i wykonania. Dyskusja dotycząca zjawisk artystycznych współczesnych i historycznych. |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  | x | x |  | x |  |  |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  | x | x |  | x |  |  |  |  |  |
| W03 |  |  |  |  | x | x |  | x |  |  |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  | x | x |  | x |  |  |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  | x | x |  | x |  |  |  |  |  |
| U03 |  |  |  |  | x | x |  | x |  |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  | x | x |  | x |  |  |  |  |  |
| K02 |  |  |  |  | x | x |  | x |  |  |  |  |  |
| K03 |  |  |  |  | x | x |  | x |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | - obecność na co najmniej 90 % zajęć zdalnych i stacjonarnych  - aktywny udział we wszystkich etapach ćwiczeń  - samodzielne, twórcze wykonywanie zadań przewidzianych programem   * - umiejętność przeprowadzenia analizy własnych dokonań twórczych |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| Spektrum zagadnień; ćwiczenia wspomagające autorski proces kreacji wizualnej poprzedzone zostaną teoretycznym wprowadzeniem do cyklu zadań dotyczących analizy roli chromatyki w budowaniu obrazu, zastosowania warsztatu malarsko – rysunkowego w procesie zapisu koncepcji, łączenie różnorodnych mediów w obiekcie interdyscyplinarnym lub realizacja projektów z użyciem klasycznej metody obrazowania.  Semestr pierwszy stanowi przygotowanie do rozpoczęcia autonomicznego procesu kreacji dzieła przez studentów. Proces jest stale konsultowany począwszy od wyboru tematu , zbudowania projektu i omówienia towarzyszących jego powstaniu idei, jak i kompleksowej jego realizacji. Dobór i realizacja przedstawionych poniżej tematów, uzależniona jest od jest indywidualnych potrzeb i poziomu zaawansowania każdego z uczestników kursu.   1. **Kompozycja z zastosowaniem technik klasycznych**, chromatyka barw i jej rola w budowie obrazu wizualnego. 2. **Warsztat fotograficzny** jako dopełnienie warsztatu malarskiego. 3. **Powietrze –Ziemia-Woda**”, Zagadnienia przestrzeni i materii. Styczna wytworów kultury z naturą. 4. **Malarstwo bez pędzla**. Założeniem jest stworzenie kompozycji wykluczając użycie pędzla. Dozwolone jest użycie wszelakich pozostałych metod pozostawiania śladu na płaszczyźnie. Istotą jest poszukiwanie i tworzenie nowych ścieżek zapisu. 5. **Pixel** portret-analiza temperatury barwy w oparciu o barwy wynikowe CMYK. 6. **Obraz malarski jako tkanka animacji** „**poklatkowej”**. Animacja rysunku, obrazu malarskiego jako alternatywna forma zapisu idei. 7. **Tango,** kompozycja realizowana w oparciu o film Zbigniewa Rybczyńskiego Tango. Rozstrzygany problem to formułowanie treści w przekazie wizualnym. 8. **Skala/ Punkt odniesienia**. Znaczenie skali w oddziaływaniu przekazu wizualnego. 9. **Miedzy digitalem, a analogiem.** 10. **Tłum** / szablon postać, wprowadzenie do koloru. 11. **Horror Vacui** 12. **Destrukcja przesuniecie**, Celem jest zbadanie możliwości zmiany formy i treści za pomocą zburzenia pierwotnego układu obrazu i wykreowaniu nowego powstałego w wyniku przesunięć pociętych elementów oryginału. 13. **Sztuka / sztuczny kunst / kunstlich art. / artificial**. Rozróżnienie jakości formalnych obrazu, przekazu wizualnego. 14. **Symbolon** umiejętność dopasowania elementów do zastanej sytuacji 15. **Dźwięk – obraz**. Dzwięk jako struktura towarzysząca przedstawieniom wizualnym 16. **Ślad , odbicie, odcisk, odgniecenie**. Faktura / kolor / materia. 17. **Obraz kinetyczny.** 18. **Wewnątrz \_ na zewnątrz.** Poliptyk z możliwością modyfikacji formy. 19. **Przestrzenny obiekt malarski.** Obraz na znalezionych formach, Podobrazie przestrzenne/kolor i materia ich rola w oddziaływaniu obiektu   Zadania uzupełniające / alternatywne do realizacji w domu:  1. Film jako inspiracja w procesie budowania obrazu malarskiego.  „Powiększenie” reż. M. Antonioni, Fotografia jako źródło inspiracji   1. ”Noc na Ziemi” reż. J. Jarmusch, narracja w obrazie malarskim/projektowych. |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| ***Sztuka XX wieku* Art Taschen Ruhrberg 2 tomy** G. Dziamski, *Sztuka u Progu XXI wieku,* Poznań 2002.  *Art now,* vol: 1, 2, 3, 4, 5, W. Tachen  Gage J. *Kolor i kultura*, Kraków 2008  Doerner M., *Materiały malarskie i ich zastosowanie*; Warszawa 1975  Thompson J., *Jak* *czytać malarstwo współczesne Od Courbeta do Warhola,* Kraków 2006 |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| A. Szyjkowsaka-Piotrowska, *po – twarz,* W. słowo/obraz terytoria, Gdańsk – Warszawa 2015  P. M. Baars, *Illusion,* W. Walther Konig 2014  *Sztuka świata,* Arkady, Warszawa 1994 |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 50 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym |  |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 10 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 10 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 20 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 10 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 100 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 4 |