*Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr RD/Z.0201-3/2020*

# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Grafika warsztatowa |
| Nazwa w j. ang. | Printmaking |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | Prof. UP Agnieszka Łukaszewska | Zespół dydaktyczny |
| Prof. Jerzy Jędrysiak  Prof. Jacek Zaborski  Dr Wojciech Sobczyk  Dr Anna Juszczak  Mgr Witold Winek |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 6 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Kurs może być realizowany w trybie hybrydowym lub zdalnym.  Celem kursu jest:  -poszerzanie znajomości sposobów realizacji oryginalnych koncepcji artystycznych w wybranej technice warsztatowej  -gromadzenie doświadczeń twórczych rozwijających świadomość artystyczną  -rozwijanie wyobraźni i biegłości w zakresie technicznej realizacji obrazu graficznego w wybranej technice warsztatowej  -wykorzystywanie specyfiki wybranej techniki warsztatowej w oryginalnej kreacji artystycznej  -poszerzanie orientacji w zakresie tradycji i współczesności wybranej techniki warsztatowej oraz technik pochodnych i pokrewnych  Kurs prowadzony w języku polskim  Treści kursu są dostosowane indywidualnie do każdego studenta w zależności od jego tematu badawczego oraz stopnia zaawansowania. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza |  |
| Umiejętności |  |
| Kursy | Treści kursu są dostosowane indywidualnie do każdego studenta w zależności od jego tematu badawczego oraz stopnia zaawansowania.  Stopień zaawansowania dostosowany do poziomu studenta. Możliwe jest uczestniczenie w kursie od podstaw lub jako kontynuacja uczestnictwa z poprzednich semestrów studiów. |

Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01 -zna procesy i metody realizacji koncepcji artystycznych w wybranej technice warsztatowej  W02-posiada wiedzę o zapleczu technologicznym i materiałach dla wybranej techniki warsztatowej oraz technik pochodnych i pokrewnych  W03 -ma wiedzę o specyfice wybranej techniki graficznej oraz technik pochodnych i pokrewnych | K\_W03  K\_W04  K\_W03  K\_W03 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01-posiada umiejętność realizacji oryginalnych koncepcji artystycznych w wybranej technice warsztatowej  U02-potrafi swobodnie posługiwać się materiałami i narzędziami do tworzenia oryginalnego obrazu w wybranej technice  U03-wykorzystuje umiejętnie specyfikę wybranej techniki, technik pochodnych i pokrewnych w osiągnięciu ekspresji artystycznej | K\_U01  K\_U02  K\_U03  K\_U08  K\_U08 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01- ma motywację do ciągłego doskonalenia poziomu artystycznego własnej twórczości  K04- posiada zdolność do krytycznej oceny powstałych prac  K03-wykazuje umiejętność przystępnej prezentacji własnego dorobku | K\_K05    K\_K02    K\_K07 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  | |  | | 75 | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Indywidualne ćwiczenia praktyczne – realizacja prac graficznych  Omawianie na bieżąco problematyki ćwiczeń  Korekty indywidualne, wspomagające realizację ćwiczeń  Omówienia podsumowujące efekty ćwiczeń |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  | X |  |  | X |  |  |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  | X |  |  | X |  |  |  |  |  |
| W03 |  |  |  |  | X |  |  | X |  |  |  |  |  |
| U01 |  |  | X |  | X | X |  |  |  |  |  |  | X |
| U02 |  |  | X |  | X | X |  |  |  |  |  |  | X |
| U03 |  |  | X |  | X | X |  |  |  |  |  |  | X |
| K01 |  |  |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |  |
| K02 |  |  |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |  |
| K03 |  |  |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kryteria oceny | -obecność i aktywny udział w zajęciach  -realizacja kolejnych etapów pracy praktycznej w ramach ćwiczeń  -postępy w przyswajaniu wiedzy i umiejętności  -jakość artystyczna powstałej pracy |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1. Rozwijanie znajomości środków ekspresji wybranej techniki warsztatowej 2. Wykorzystywanie specyfiki wybranej techniki graficznej w realizacji koncepcji artystycznych-struktura obrazu, materiały i procesy technologiczne 3. Poznanie pochodnych i pokrewnych technik warsztatowych 4. Realizacja druku wielo-matrycowego, łączenie technik 5. Wykorzystywanie druku jako elementu kreacji artystycznej   Analiza obrazu graficznego w kontekście technik warsztatowych |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| Jerzy Werner – „TECHNIKA I TECHNOLOGIA SZTUK GRAFICZNYCH”,  Andrzej Jurkiewicz –„ PODRĘCZNIK METOD GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ”,  Jordi Catafal, Clara Oliva – „TECHNIKI GRAFICZNE”,  „MISTRZOWIE GRAFIKI EUROPEJSKIEJ OD XV DO XVII WIEKU”  „GRAFIKA ARTYSTYCZNA” - podręcznik warsztatowy ASP Poznań 2007  Beth Grabowski, Bill Fick - „GRAFIKA – TECHNIKI I MATERIAŁY, PRZEWODNIK” |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Katalogi, albumy, czasopisma, autorskie wydawnictwa zawierające reprodukcje dawnych i współczesnych prac graficznych, prezentacje internetowe poświęcone grafice |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 75 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym |  |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 15 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu |  |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 60 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia |  |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 150 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 6 |