*Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr RD/Z.0201-3/2020*

# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Projektowanie portfolio |
| Nazwa w j. ang. | *Portfolio design* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr Katarzyna Wojdyła | Zespół dydaktyczny |
| mgr Monika Chrabąszcz-Tarkowska, mgr Barbra Janczak, dr Marcin Klag, dr Daria Malicka, dr Przemysław Paliwoda, dr Olga Turkiewicz, mgr Karolina Szafran, mgr Marta Szmyd, dr Marcin Urbańczyk, dr Anna Zabdyrska,  dr Ewelina Małysa |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 4 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Kurs ma na celu zapoznanie studenta z możliwościami dotyczącymi prezentacji własnej twórczości  z zakresu sztuki i projektowania. Celem kursu jest samodzielne przygotowanie autorskiego portfolio lub prezentacji pracy dyplomowej (część artystyczna).  Kurs prowadzony jest w języku polskim, część materiałów jest udostępniana w języku angielskim. Treści kursu są dostosowane indywidualnie do każdego studenta w zależności od jego tematu badawczego oraz stopnia zaawansowania. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | — zna zagadnienia typografii i składu tekstu  — zna cyfrowe programy graficzne do obróbki tekstu i obrazu  — orientuje się w specyfice mediów: ekranu i druku |
| Umiejętności | — potrafi posługiwać się programam graficznymi do cyfrowej obróbki   i przetwarzania obrazu graficznego |
| Kursy | kursy teoretyczne i praktyczne zrealizowane w 3 semestrze |

Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01  Jest świadomy specyfiki prowadzonej przez siebie działalności artystycznej i projektowej.    W02  Zna cyfrowe i analogowe metody i narzędzia pozwalające na skuteczną dokumentację  i prezentację działań z zakresu sztuk artystycznych i projektowych.  W03  Posiada pogłębioną wiedzę o ośrodkach, instytucjach i obszarach kultury, sztuki  oraz twórczości projektowej. | K\_W06  K\_W03  K\_W05 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01  Potrafi w sposób krytyczny dokonać analizy swojej twórczości artystycznej i projektowej pod kątem budowania marki osobistej.  U02  Potrafi przygotować prezentację, autoprezentację oraz portfolio artystyczne / projektowe wykorzystując adekwatne do tego celu narzędzia  i metody.  U03  Umie dostosować formę wizualną publicznej prezentacji i jej język do audytorium oraz celu wystąpienia | K\_U04  K\_U01, K\_U06, K\_U08  K\_U06 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01  Wykazuje zdolność samooceny  i konstruktywnej krytyki autorskich działań  z zakresu sztuki i działań projektowych.    K02  Umie analizowć sytuację i kontekst pod kątem przygotowania i publicznej prezentacji własnej twórczości artystycznej i projektowej  K03  Inicjuje i rozwija współpracę z innymi osobami, ośrodkami, instytucjami kultury oraz podmiotami gospodarczymi | K\_K02  K\_K01, K\_K06  K\_K04 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  | |  | | 50 | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Kurs składa się z dwóch części:  — teoretycznej – seria wykładów  — praktycznej – indwyidualna praca studenta nad portfolio lub prezentacją własnej pracy dyplomowej (część artystyczna) |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |
| W03 |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |
| U02 |  |  | X |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |
| U03 |  |  | X |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |
| K01 |  |  | X |  |  | X |  | X |  |  |  |  |  |
| K02 |  |  | X |  |  | X |  | X |  |  |  |  |  |
| K03 |  |  | X |  |  | X |  | X |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Kurs może zaliczyć student, który:   1. regularnie uczęszcza na zajęcia, nie opuścił w semestrze więcej  niż 2 zajęć; 2. aktywnie, z zaangażowaniem uczestniczy w zajęciach; 3. rozwija swoje kompetencje zawodowe, w szczególności rozwija umiejętności prezentacji efektów swojej działalności oraz pracy  w grupie; 4. zrealizuje prezentację i autoprezentację (w formie PechaKucha)  lub autorskie portfolio na wysokim poziomie artystycznym, projektowym i technicznym. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| Część teoretyczna składa się z serii wykładów dotyczących:  — zasad tworzenia prezentacji ekranowej,  — zasad tworzenia plansz prezentacyjnych,  — narzędzi i metod prezentacji portfolio na ekranie,  — narzędzi i metod prezentacji portfolio w druku,  — specyfiki portfolio projektowego,  — specyfiki portfolio artystycznego.  Część praktyczna wymaga od studentów przygotowania:  — autoprezentacji opartej o formułę PechaKucha,  — autorskiego portfolio lub prezentacji pracy dyplomowej (część artystyczna). |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
|  |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| "Jak zostać dizajnerem i nie strać duszy", Adrian Shaughnessy, wyd. Karakter 2010  www.designmattersmedia.com  www.ted.com  www.pechakucha.com  www.behance.net  www.wordpress.com  social media (facebook, instagram, youtube, vimeo, etc.) |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 50 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym |  |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 5 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu |  |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 45 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia |  |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 100 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 4 |