# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | **REJESTRACJA I MONTAŻ WIDEO | A** |
| Nazwa w j. ang. | **Video Basics: recording and editing | A** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kod |  | Punktacja ECTS\* | 3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr Małgorzata Łuczyna | Zespół dydaktyczny  dr Małgorzata Łuczyna |

**Opis kursu (cele kształcenia)**

|  |
| --- |
| Podczas kursu studenci poznają techniki rejestracji filmowej, uczą się pracy z kamerą cyfrową oraz wykorzystywania narzędzi do rejestracji obrazu ruchomego. Rozwijają także swoje umiejętności w zakresie edycji materiału filmowego. Studenci poznają pojęcia związane z konstrukcją obrazu filmowego, jego kompozycją i sposobami narracji. Uczą się także podstaw analizy obrazu filmowego. |

**Warunki wstępne**

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza |  |
| Umiejętności |  |
| Kursy |  |

**Efekty kształcenia**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01- Posiada ogólną wiedzę dotyczącą metod i technik  realizowania prac artystycznych w tradycyjnych i  nowych mediach.  W02- Zna podstawowe zagadnienia dotyczące rejestracji  obrazu fotograficznego i filmowego w wymiarze teoretycznym i praktycznym. Wykazuje się znajomością problemów dotyczących montażu filmowego z względnieniem udźwiękowienia filmu.  W03- Posiada wiedzę dotyczącą języka komunikacji wizualnej oraz świadomość oddziaływania elementów formalnych na odbiorcę. | K\_W01,  K\_W07, K\_W02, K\_W03  K\_W13 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01- Świadomie posługuje się narzędziami służącymi do tworzenia prac artystycznych będących  kompilacją klasycznego warsztatu sztuk wizualnych i  nowych mediów.  U02- Rozumie związek między formą realizowanego przez siebie zadania projektowego, a zawartym w nim  komunikacie.  U03- Posiada umiejętność posługiwania się narzędziami  rejestracji obrazu, dźwięku i technikami prezentacji  multimedialnych. | K\_U01  K\_U05  K\_U03  K\_U14 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01- rozumie potrzebę własnego rozwoju artystycznego, zawodowego i poznawczego  K02- Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego. Dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia.  K03- Wykazuje motywację i umiejętność organizacji pracy własnej. | K\_K02  K\_K03, K\_K02,  K\_K04 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  | |  | | 30 | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

**Opis metod prowadzenia zajęć**

|  |
| --- |
| Zajęcia prowadzone są w oparciu o wymierne zestawienie formy podawczej i ćwiczeniowej, pracy w grupie oraz konsultacji indywidualnych.  Zajęcia prowadzone są hybrydowo:  >> wykłady i dyskusje oraz analizy dzieł i konsultacje indywidualne odbywają się online (platforma Teams);  >> zajęcia warsztatowe odbywają się w studio lub w ramach plenerów  **Formy prowadzenia zajęć (stacjonarne i online):**  Prezentacje wprowadzające w problematykę zagadnienia.  Ćwiczenia z udziałem grupy realizowane w trakcie zajęć.  Ćwiczenia i warsztaty w formie zajęć studyjnych i plenerowych.  Praca indywidualna ze studentem podczas korekt i konsultacji dotyczących realizacji prac i ćwiczeń zaliczeniowych w trakcie całego semestru.  Dyskusja i analiza prezentowanych zjawisk i problemów z zakresu przedmiotu kształcenia.  Prezentacje indywidualne realizowanych prac na forum grupy podczas przeglądu zaliczeniowego. |

**Formy sprawdzania efektów kształcenia**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Przegląd semestralny | Korekty | Inne |
| W01 |  |  | x |  |  |  |  | x |  |  |  | x |  |
| W02 |  |  | x |  |  | x |  | x |  |  |  | x |  |
| W03 |  |  | x |  |  | x |  | x |  |  |  | x |  |
| U01 |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  |  | x |  |
| U02 |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  | x | x |  |
| U03 |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  | x | x |  |
| K01 |  |  | x |  |  |  |  | x |  |  | x | x |  |
| K02 |  |  | x |  |  |  |  | x |  |  | x | x |  |
| K03 |  |  | x |  |  |  |  | x |  |  | x | x |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Obecność i aktywność na zajęciach podczas całego etapu kształcenia  Kreatywność, oryginalność i zaangażowanie w proces twórczy  Poczynione postępy w kontekście rozwoju własnych umiejętności  Poziom techniczny oraz sposób prezentacji pracy zaliczeniowej |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

**Treści merytoryczne (wykaz tematów)**

|  |
| --- |
| >> Podstawy języka filmowego  >> Kompozycja obrazu filmowego  >> Podstawy analizy obrazu filmowego  >> Podstawy analizy dzieł multimedialnych  >> Technika rejestracji obrazu ruchomego  >> Edycja (montaż, korekcja, postprodukcja) materiału filmowego |

**Wykaz literatury podstawowej**

|  |
| --- |
| Reisz K., Millar G., *Technika montażu filmowego*, Wydawnictwo Wojciech Marzec, 2015. |

**Wykaz literatury uzupełniającej**

|  |
| --- |
| Kenworthy Ch., *Ujęcia mistrzów. Techniki filmowania lustrzanką lub kamerą cyfrową*, Wydawnictwo Galaktyka, 2010. |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 45 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 5 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 5 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu |  |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 20 |
| Przygotowanie do egzaminu | 0 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 75 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 3 |