*Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr RD/Z.0201-3/2020*

# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Pracownia audio A i B |
| Nazwa w j. ang. | Audio Workshop A and B |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | Dr Bartosz Zaskórski | Zespół dydaktyczny |
| Dr Bartosz Zaskórski |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 4/4 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest rozwijanie warsztatu pracy z dźwiękiem ze szczególnym naciskiem na wykorzystanie go w samodzielnych realizacjach studenckich. Dźwięk może być traktowany jako część składową dzieła (animacja, realizacje filmowe, realizacje obiektowe, performance) lub jako główny jego element (kompozycja muzyczna, kolaż dźwiękowy, słuchowisko, sound-art). Pracownia skupiając się na medium dźwięku ma charakter interdyscyplinarny. Student w swoich realizacjach może łączyć pracę z dźwiękiem z pracą w dowolnym, bliskim mu medium: film, animacja, formy narracyjne, sztuki wizualne lub skupiać się na pracy z dźwiękiem jako takim. Może również zrealizować koncepcyjny album muzyczny, który będzie częścią dzieła wizualnego. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Wiedza oraz zainteresowanie zagadnieniami związanymi z wykorzystaniem dźwięku w realizacjach artystycznych jak również wiedza dotycząca podstawowych zagadnień pracy z dźwiękiem. |
| Umiejętności | Umiejętność swobodnego poruszania się w przynajmniej jednym programie do pracy z dźwiękiem (DAW): FL Studio, Ableton, Adobe Audition lub inny |
| Kursy |  |

Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01 – Zna metody i technik tworzenia dzieł interdyscyplinarnych wykorzystujących dźwięk oraz łączenia dźwięku z różnymi mediamiW02 – Posiada ogólną wiedzę na temat użycia dźwięku w realizacjach artystycznychW03 – Zna zagadnienia związane z teorią oraz historią sound artu, muzyki współczesnej i eksperymentalnej | K\_W04 K\_W10 K\_W12 K\_W16 K\_W01 K\_W13 K\_W05 K\_W06 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01 – Potrafi samodzielnie podejmować decyzję o sposobie pracy z dźwiękiem w ramach swoich realizacjiU02 – Posiada rozwiniętą zdolność realizacjiwłasnych oryginalnych koncepcjiartystycznych wykorzystujących dźwiękU03 – Wykazuje się umiejętnością kreatywnegoposzukiwania rozwiązań w pracy z dźwiękiem | K\_U01 K\_U02 K\_U05 K\_U04 K\_U11 K\_U08 K\_U09 K\_U12  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01 – Interesuje się tematyką obecności dźwięku i muzyki w sztuce współczesnej; wykazuje inicjatywę w pogłębianiu swojej wiedzy dotyczącej tego zagadnieniaK02 – Potrafi szukać, analizować i interpretować potrzebne informacje umożliwiające zrealizowanie dzieła artystycznego wykorzystującego dźwiękK03 – Posiada zdolność do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu tworzenia realizacji artystycznych wykorzystujących dźwiekK04 – Rozumie konsekwencje etyczne tworzonych dzieł | K\_K02 K\_K03 K\_K11 K\_K07 K\_K08 K\_K01  |

|  |
| --- |
| Organizacja |
| Forma zajęć | Wykład(W) | Ćwiczenia w grupach |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  |  | 45 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Zajęcia polegają na realizacji co najmniej dwóch zadań w ciągu semestru. Czas określany na realizację zadań jest określany indywidualnie, w zależności od zadania. Korekty odbywają się w ramach indywidualnych rozmów przeprowadzanych ze studentami na zajęciach oraz w ramach korespondencji poza zajęciami. Studenci są zachęcani do podejmowania indywidualnych realizacji wychodzących poza program pracowni. Studenci mogą liczyć na wsparcie w kwestiach technicznych realizowanych zadań (użycie specyficznych cech oprogramowania oraz rozwiązań formalnych). Zajęcia są realizowane w profesjonalnym studiu dźwiękowym. |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  | X | X |  |  |  |  |  |  | X |
| W02 |  |  |  |  | X | X |  |  |  |  |  |  | X |
| U01 |  |  |  |  | X | X |  |  |  |  |  |  | X |
| U02 |  |  |  |  | X | X |  |  |  |  |  |  | X |
| K01 |  |  |  |  | X | X |  |  |  |  |  |  | X |
| K02 |  |  |  |  | X | X |  |  |  |  |  |  | X |
| ... |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny |  Zaliczenie otrzymuje student, który zrealizował zadania przewidziane w danym semestrze oraz konsultował poszczególne fazy powstawania projektu (konsultacja wstępnej koncepcji oraz właściwej realizacji dzieła). Oceniany jest poziom artystyczny realizacji, zaangażowanie oraz stosunek studenta do realizowanych zadań, jego dociekliwość, samodzielność oraz kreatywność. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi | Otrzymanie zaliczenia wymaga od studenta aktywnego uczestniczenia w zajęciach. Student, który tylko zrealizował projekt bez konsultowania go nie ma możliwości otrzymania oceny. |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| * Obiekt dźwiękowy
* Kolaż dźwiękowy jako część realizacji artystycznej
* Realizacja ścieżki dźwiękowej i efektów dźwiękowych animacji lub innej realizacji filmowej
* Realizacja oprawy dźwiękowej do innej realizacji artystycznej, wystawy, działania performatywnego
* Wideoart wykorzystujący dźwięk
* Koncepcyjny album muzyczny (jako część realizacji artystycznej)
* Słuchowisko lub inna forma narracyjna
* Realizacja dzieła bazującego na nagraniach terenowych
* Realizacja dzieła wykorzystującego sampling

Zadania semestralne: Realizacja własnego projektu wykorzystującego dźwięk lub proponowanych ćwiczeń. |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| *Kultura dźwięku. Teksty o muzyce nowoczesnej*, [red.] Christoph Cox, Daniel Warner, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2010Pauline Oliveros *Głębokie słuchanie* [w:] *Kultura dźwięku. Teksty o muzyce nowoczesnej*, [red.] Christoph Cox, Daniel Warner, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2010 |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Alex Ross, *Reszta Jest Hałasem. Słuchając Dwudziestego Wieku*, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2011Jon Savage, *England’s Dreaming. Sex Pistols i punk rock*, Axis Mundi, 2013Simon Reynolds, *Podrzyj, wyrzuć, zacznij jeszcze raz. Postpunk 1978-1984,* Wydawnictwo Krytyki Politycznej, 2015Rafał Kochan, *Encyclopaedia of industrial music vol. 1*, Impulsy Stetoskopu, 2010*Muzyka. Przewodnik Krytyki Politycznej*, [red.] Rob Young, Krytyka Polityczna, Warszawa 2012 |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 45/45 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 20/20 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 10/10 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 10/10 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 20/20 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia |  |
| Ogółem bilans czasu pracy | 100/100 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | 4/4 |