*Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr…………..*

**KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Pracownia Projektów Krytycznych A,B |
| Nazwa w j. ang. | Critical Studio A,B |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | Dr Małgorzata Markiewicz | Zespół dydaktyczny |
|  |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 4/4 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Autorska pracownia dr Małgorzaty Markiewicz, w której studenci są motywowani do podejmowania twórczej krytyki wobec otaczającej rzeczywistości, a realizowane projekty często wychodzą poza przestrzeń pracownianą.  Rezultaty zadań są bardziej refleksyjne a nie obiektywizujące. W pracowni stawiamy nacisk na zadawanie pytań oraz kwestionowanie zastanych sytuacji, co może stać się przyczyną, bądź też narzędziem zmiany społecznej. Celem podejmowanych działań jest budowanie poprzez sztukę, zaangażowanego krytycznie komentarza. Metody pracy - dyskusje, prezentacje, warsztaty, projekty zespołowe, wizyty studyjne.  Każdemu zadaniu będzie towarzyszyć obowiązkowa literatura.  Poruszane zagadnienia łączą się z naukami humanistycznym i społecznymi. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza |  |
| Umiejętności |  |
| Kursy | Projekty Krytyczne AB |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01- zna złożone środki wyrazu odpowiednie dla przestrzennych form i działań interdyscyplinarnych  W02 - rozumie znaczenie wybranego medium i materiału , a także uwzględnia w swoich wypowiedziach artystycznych zakładane treści  W03 – posiada wiedzę na temat współczesnych metod i narzędzi wykorzystywanych w sztuce zaangażowanej | K\_W04  K\_W02  K\_W01  K\_W13 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01- potrafi podjąć twórczą krytykę wobec otaczającej rzeczywistości  U02- potrafi budować poprzez sztukę, zaangażowany krytycznie komentarz  U03 - potrafi pracować w przestrzeni społecznej uwzględniając kontekst miejsca | K\_U01  K\_U02  K\_U03  K\_U08  K\_U12  K\_U08 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01-potrafi świadomie ulokować własne prace w kontekście dzieł innych twórców  K02- posiada dobrą umiejętność organizacji pracy własnej i wspólnej  K03- jest zdolna/y do krytycznej oceny prac swoich oraz innych studentek oraz studentów | K\_K05  K\_K10  K\_K04  K\_K01 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  | |  | | 45 | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Korekty indywidualne. Prezentacja efektów pracy przed grupą, dyskusja. |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  |  |
| W02  W03 |  |  |  |  |  | x  x |  | x |  |  |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  |  |
| U02  U03 |  |  |  |  |  | x  x |  |  |  |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  |  |
| K02 |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |  |
| K03 |  |  |  |  |  | x |  | x | x |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Obecność na zajęciach  Stopień zaangażowania we wspólne oraz indywidulane działania  Umiejętność dyskutowania o swoich pracach oraz wyrażania opinii o bieżących wydarzeniach ze świata sztuki ale także w kraju i na świecie. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1. Oczywistość nieoczywista. 2. „Czynienie łatwych gestów trudnymi” – projekt własny 3. Dom w słoiku |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| *Prawda jest konkretna. Artystyczne strategie w polityce,* Wydawnictwo Bęc Zmiana, Warszawa 2019  *George Orwell Rok 1984*  Jane Rendell and Pamela Wells *The place of prepositions: a space inhabited by angels*  Jane Rendell Art And Architecture, a place between, I.B.Tauris&Co Ltd, Nowy Jork |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Artur Żmijewski *Drżące ciała* Wydawnictwo Krytyki Politycznej  Izabela Kowalczyk *Ciało i władza* Wydawnictwo Sic! Warszawa |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 45/45 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 5/5 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 10/10 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 5/5 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 30/30 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 5/5 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 100/100 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 4/4 |