*Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr…………..*

# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Licencjacka pracownia dyplomowa A/B |
| Nazwa w j. ang. | Bachelor Diploma Studio A/B |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kod |  | Punktacja ECTS\* | 6 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | Dr Lech Kolasiński | Zespół dydaktyczny  dr hab. Maria Wasilewska dr hab. Beata Długosz dr Małgorzata Markiewicz dr Małgorzata Łuczyna dr Michał Łuczak dr Lech Kolasiński dr Bartosz Zaskórski dr Wiola Sowa |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Licencjacka pracownia dyplomowa ma stanowić podsumowanie dotychczasowej nauki na kierunku studiów Sztuka i Media. Głównym celem pracowni dyplomowej jest odnalezienie wytycznych do projektu dyplomowego opartego na zainteresowaniach własnych studenta i realizacja tego projektu jako skończonej pracy artystycznej lub projektowej, która spełnia wymogi ekspozycyjne. Praca dyplomowa jest realizowana równolegle w dwóch pracowniach; w jednej z wiodących pracowni skorelowanej z wybraną Pracownią aneksu, co w efekcie końcowym powinno prowadzić do realizacji o spójnym przekazie artystycznym. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Zna związki pomiędzy teorią szeroko rozumianych działań interdyscyplinarnych a jej praktycznym wymiarem w kontekście współczesnych działań artystycznych.  Orientuje się w możliwościach interdyscyplinarnego warsztatu, integrującego twórcze doświadczenia z różnych mediów.  Orientuje się w wymogach przygotowania spójnego zestawu prac artystycznych.  Rozumie i dostrzega możliwości budowania dzieł sztuki i przedstawiania ich w kontekście historii sztuki lub wydarzeń aktualnych. |
| Umiejętności | Posiada doświadczenie w twórczej interpretacji rzeczywistości z wykorzystaniem relacji klasycznego warsztatu i warsztatu nowych mediów.  Realizuje dzieła w oparciu o przygotowany projekt wstępny z możliwością rozwinięcia zestawu pracami wykonanymi w innych mediach.  Jest przygotowany do formułowania wypowiedzi i sądów związanych z własnymi dokonaniami interdyscyplinarnymi. |
| Kursy | W zależności od wybranego promotora pracy dyplomowej:  Laboratorium działań przestrzennych A, B  Pracownia działań wizualnych A, B  Pracownia projektów krytycznych A, B  Pracownia audio A, B  Pracownia multimediów A, B  Pracownia fotografii I A, B  Pracownia animacji A, B |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01Tłumaczy relacje pomiędzy własną interdyscyplinarną pracą twórczą a dorobkiem sztuki dawnej i współczesnej  W02 – W trakcie przygotowywania pracy dyplomowej, objaśnia sens założeń ideowych i artystycznych  w odniesieniu do własnych dokonań twórczych.  W02 - Rozumie potrzebę rozbudowywania języka wypowiedzi artystycznej i eksperymentowania w zakresie języka wizualnego | K\_W4 K\_W13  K\_W16  K\_W17 K\_W01    K\_W19 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01 – Ma umiejętność swobodnego korzystania  z narzędzi i warsztatu interdyscyplinarnego w zakresie konstruowania form płaskich i przestrzennych.  U02 – Posiada umiejętność realizowania oryginalnych wypowiedzi interdyscyplinarnych posługując się technikami i metodami szybkiej rejestracji multimedialnej i łączenia ich z klasycznymi metodami pracy.  U03 – Posiada umiejętność kompetentnego prezentowania własnego zestawu prac dyplomowych | K\_U01  K\_U02  K\_U04 K\_U08  K\_U09 K\_U16  K\_U11 K\_U17 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01 – Ma zdolność porozumiewania się na temat zagadnień artystycznych w życiu społecznym  K02 – Radzi sobie z właściwą prezentacją prac artystycznych, wykazuje zdolność dyskusji na ich temat | K\_K02 K\_K04  K\_K05  K\_K11  K\_K07 K\_K10 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  | |  | | 50 | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Praca nad projektem dyplomowym związana z wykonawstwem oraz bezpośrednim indywidualnym kontaktem (korektą) prowadzącego ze studentem. Stawianie problemów z zakresu działań interdyscyplinarnych do indywidualnego rozwiązania, omawianie w grupie poszczególnych prac wykonanych w miarę powstawania projektu dyplomowego, omawianie prac wykonywanych poza pracownią na uczelni – szkiców, zadań domowych, prac autorskich studentów – zarówno pod względem konceptu jak i wykonania. Dyskusja dotycząca zjawisk artystycznych współczesnych i historycznych. |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  | x | X |  | X |  |  |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  | X | X |  | X |  |  |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  | X | X |  | X |  |  |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  | X | X |  | X |  |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  | X | X |  | X |  |  |  |  |  |
| K02 |  |  |  |  | x | X |  | X |  |  |  |  |  |
| ... |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | - obecność na zajęciach w formie zdalnej i stacjonarnej  - aktywny udział we wszystkich etapach ćwiczeń  - samodzielne, twórcze wykonywanie zadań przewidzianych programem  - umiejętność przeprowadzenia analizy własnych dokonań twórczych |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| Definiowanie wytycznych do projektu dyplomowego.  Przygotowanie pracy dyplomowej wynikającej z zainteresowań, badań i projektu studenta. |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| Literatura indywidualnie dopasowana do pracy dyplomowej. |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Literatura indywidualnie dopasowana do pracy dyplomowej. |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 60 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 15 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 30 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 20 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 5 |
| Przygotowanie do egzaminu | 20 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 150 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 6 |