*Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr RD/Z.0201-3/2020*

# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | LICENCJACKA PRACOWNIA DYPLOMOWA / zajęcia hybrydowe |
| Nazwa w j. ang. | *DIPLOMA WORKSHOP*  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | prof. UP A. Łukaszewska | Zespół dydaktyczny |
| Katedra Grafiki |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 5 |

OPIS KURSU (CELE KSZTAŁCENIA)

|  |
| --- |
| 1. Ugruntowanie wiedzy i umiejętności koniecznych do posługiwania się wybranym medium na poziomie zaawansowanym z dużą biegłością techniczna i zawodową. Opracowanie projektu artystycznego lub komunikacji wizualnej z wykorzystaniem specyficznej wrażliwości estetycznej charakterystycznej dla danego środka przekazu i umiejętności oceny pracy własnej oraz innych dzieł. Wysokie umiejętności posługiwania się narzędziami (również oprogramowaniem komputera) w celu realizacji założonych efektów twórczych. Namysł krytyczny nad dziełem w kontekście historii rozwoju oraz problemów filozofii oraz estetyki studiowanej dziedziny sztuki. Rozwiązywanie zadań o znamionach problemu badawczego w wybranej dziedzinie sztuki lub projektowania.
2. Dyplom artystyczny może być realizowany z: grafiki warsztatowej (druk płaski, wypukły, wklęsły, sitodruk), grafiki cyfrowej, projektowania graficznego, grafiki edytorskiej, fotografii (m. in. technik specjalnych), rysunku, ilustracji i animacji. Student dokonuje wyboru z wymienionej puli.
3. Kurs prowadzony w języku polskim.
 |

WARUNKI WSTĘPNE

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Posiada zaawansowaną wiedzę na temat technologii i technik twórczych i wytwórczych wybranej dziedziny. Zna historię rozwoju oraz podstawowe zagadnienia i problemy danej dziedziny w sposób pogłębiony.  |
| Umiejętności | Umie w stopniu średniozaawansowanym obsługiwać narzędzia i oprogramowanie niezbędne do realizacji zadań technicznych oraz twórczych. Umie organizować proces twórczy i warsztat realizacyjny. |
| Kursy | Ukończony kurs średniozaawansowany wybranej dziedziny sztuki. |

EFEKTY UCZENIA SIĘ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01. Umie wykonać dzieło dobrej jakości technicznej przekazujące określone idee świadomie wykorzystując dostępne technologie artystyczneW02. Ma pogłębioną wiedzę teoretyczną z zakresu wybranej dziedziny sztuki i zna jej współczesne zagadnieniaW04, Zna w stopniu zaawansowanym i twórczo wykorzystuje metody budowania komunikatu, techniki i technologie niezbędne to tworzenia dzieła plastycznego zgodnie z jego charakterystycznymi cechami gatunkowymiW05. Ma pogłębioną wiedzę warsztatową i swobodnie używa adekwatnych technik twórczych w celu realizacji zamierzonej koncepcji artystycznej. Definiuje własny styl pracy. | K\_W01, K\_W02, K\_W03, K\_W04, K\_W07, K\_W07, K\_W08 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01, Realizuje prace artystyczne w oparciu o indywidualne inspiracje z zachowaniem wysokiego poziomu profesjonalizmu warsztatowego i artystycznego.U02, Umie oceniać i dyskutować na temat kryteriów estetycznych danego dzieła formułując problemowe pytania.U03, Wykazuje zrozumienie w stosowaniu adekwatnych rozwiązań warsztatowych, aby realizacja formalna była zgodna z koncepcją. Umie wybrać odpowiednie techniki do osiągnięcia pożądanych celów. U04, Wykazuje się profesjonalną umiejętnością twórczego formułowania przekazu artystycznego na styku różnych mediów.U05, Posiada umiejętność wypowiedzi na temat własnych artystycznych realizacji w bardzo pogłębionej formie. | K\_U01, K\_U02, K\_U03, K\_U04K\_U05, K\_U09 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01, Umie wyszukiwać, analizować i interpretować potrzebne informacje. Wnioski stosuje w pracyK02, Ma potrzebę szukania, analizowania i interpretowania potrzebnych informacji w celu samodoskonalenia się i wzbogacania wiedzy.K03, Potrafi ocenić własne działania artystyczne a także inne dział z wybranej dziedziny, prezentować własne poglądy i opinie, uzasadnić je i poprzeć argumentami.K04, Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas pracy grupie oraz przy pracach organizacyjnych i związanych z przedsięwzięciami naukowo-artystycznymi. Potrafi zaplanować etapy pracy i zakres obowiązków.  | K\_K01, K\_K02, K\_K03, K\_K04 |

|  |
| --- |
| Organizacja |
| Forma zajęć | Wykład(W) | Ćwiczenia w grupach |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  |  | **60**  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

OPIS METOD PROWADZENIA ZAJĘĆ

|  |
| --- |
| Kurs prowadzony jest w formie ćwiczeń i dyskusji. Studenci realizują tematy indywidualne kończące się dziełem artystycznym lub projektowym będącym ich pracą dyplomową. Postęp pracy monitorowany jest na podstawie konsultowanych z prowadzącym koncepcji. W czasie trwania kursu studenci skupiają się na pracy nad koncepcją artystyczną i realizacyjną doskonaląc warsztat techniczny i intelektualny niezbędny podczas zawodowej pracy nad kreacją dzieła. Prace realizują w dużej mierze samodzielnie, polepszając zdolności podejmowania decyzji artystycznych i projektowych.W trakcie zajęć prowadzone są indywidualne korekty, które pomagają studentom podejmować samodzielne decyzji na wszystkich etapach przygotowania i realizacji zadań. Na zakończenie kursu studenci przedstawiają pracę dyplomową do oceny przed komisja egzaminacyjną.  |

FORMY SPRAWDZANIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Przegląd prac  |
| W01 |  |  |  | **X** | **X** |  |  |  |  |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  |  | **X** |  |  |  |  | **X** |
| W03 |  |  |  |  | **X** |  |  |  |  |  |  |  |
| W04 |  |  |  |  | **X** |  |  |  |  |  |  |  |
| W05 |  |  |  | **X** | **X** |  |  |  |  |  |  | **X** |
| U01 |  |  |  | **X** | **X** |  |  |  |  |  |  | **X** |
| U02 |  |  |  | **X** |  |  |  |  |  |  |  | **X** |
| U03 |  |  |  |  | **X** |  |  |  |  |  |  | **X** |
| U04 |  |  |  |  | **X** |  |  |  |  |  |  | **X** |
| U05 |  |  |  |  | **X** |  |  |  |  |  |  | **X** |
| K01 |  |  |  |  | **X** |  |  |  |  |  |  |  |
| K02 |  |  |  |  | **X** |  |  |  |  |  |  |  |
| K03 |  |  |  | **X** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| K04 |  |  |  | **X** | **X** |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Wyniki pracy studentów oceniane są wieloetapowo. Podczas cotygodniowej korekty, w trakcie przeglądów zadań realizowanych w czasie własnym, na końcu semestru oraz na końcu roku akademickiego. Weryfikowana i konsultowana jest jakość przygotowanej koncepcji, jej realizacja, a także zaangażowanie studenta i jego wiedza w zakresie znajomości aktualnych wydarzeń fotograficznych.Ostateczną ocenę dostarcza komisyjny egzamin licencjacki. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

TREŚCI MERYTORYCZNE (WYKAZ TEMATÓW)

|  |
| --- |
| 1. Specyfika wybranej techniki artystycznej – struktura dzieła, techniki i procesy technologiczne

(w rozszerzonych wariantach). 2. Poznanie profesjonalnych technik warsztatowych. 3. Użycie środków ekspresji wybranej techniki artystycznej na wysokim poziomie technicznym.4. Planowanie i koncepcja dzieła w kontekście specyfiki wybranej dziedziny sztuki.5. Synteza złożonych koncepcji artystycznych lub projektowych i technologii w możliwości warsztatowych i realizacyjnych. 6. Dzieło jako złożony komunikat twórczy lub koncepcja projektowa.  |

WYKAZ LITERATURY PODSTAWOWEJ

|  |
| --- |
| Jerzy Werner – „TECHNIKA I TECHNOLOGIA SZTUK GRAFICZNYCH”,Andrzej Jurkiewicz –„ PODRĘCZNIK METOD GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ”,Jordi Catafal, Clara Oliva – „TECHNIKI GRAFICZNE”,„MISTRZOWIE GRAFIKI EUROPEJSKIEJ OD XV DO XVII WIEKU”„GRAFIKA ARTYSTYCZNA” - podręcznik warsztatowy ASP Poznań 2007Beth Grabowski, Bill Fick - „GRAFIKA – TECHNIKI I MATERIAŁY, PRZEWODNIK” |

WYKAZ LITERATURY UZUPEŁNIAJĄCEJ

|  |
| --- |
| Gavin Ambrowe, Paul Harris, *Typografia*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2008.Joanna Sarzyńska-Putowska *Komunikacja wizualna – wybrane zagadnienia.*Lakshmi Bhaskaran *Design XX wieku*James Felici *Kompletny przewodnik po typografii*Katalogi, albumy, czasopisma, autorskie wydawnictwa zawierające reprodukcje dawnych i współczesnych prac graficznych, prezentacje internetowe poświęcone grafice |

BILANS GODZINOWY ZGODNY Z CNPS (CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 60 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 5 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Praca projektowa w ramach przygotowania do zajęć | 10 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu |  |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 50 |
| Przygotowanie do egzaminu |  |
| Ogółem bilans czasu pracy | 125 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | 5 |

Kurs kończy się egzaminem dyplomowym.

Licencjacki egzamin dyplomowy (obrona dyplomu) dotyczy teoretycznej (pisemnej) pracy dyplomowej

i dyplomu artystycznego, który jest prezentowany w trakcie egzaminu. Prezentacji dyplomu artystycznego towarzyszy prezentacja zestawu wybranych przez studenta prac, zrealizowanych w ramach kursów: Rysunek, Projektowanie graficzne, Grafika warsztatowa i Pracownia artystyczna w 5 i 6 semestrze studiów. Dopuszcza się możliwość dołączenia prac zrealizowanych w ramach innych kursów.

Przydzielona ilość punktacji ECTS za egzamin dyplomowy – 3